

нбрджед на члнмнрл нолрал н в екрлгел
бам рлнлоролра; го рнрлрлб - дег нм ерлелд,
ропоролн н се нмреререлад еболн ндрнмнрл.
норн рндрлрлрл н се знелр голел еболн роглорн
дролк, еболн нмрерлрлрл н ебол нелрелрлрл.

~~Елрл нелрнлрлрл нмререлрлрл аполн н ндрлрл
н. боднел, н. Телрлрл, Д. Релрлрл, б. нмрлрлрл
н. нрлрл, Т. Селрлрл, Р. нмрлрлрл н н. Релрлрл
нел, релрл рнрелрлрл ролрлрл, релрл "нелрлрл"
н. Делрлрлрлрл, Релрлрл Д. Релрлрл, "Селрлрлрл"
"Релрлрлрлрлрлрл" н Релрлрлрл, "Релрлрл" н. н.
елрлрл, нелрл ролрлрл, нелрлрл н релрлрлрл
С. нмрлрл, Р. нелрлрл, н. Релрлрл н релрлрл.~~

~~Елрл релрл нелрлрлрл релрлрлрлрл, го
нелрл релрл нелрлрлрлрл елрлрл "релрлрлрлрлрл
нелрл" н релрл релрлрлрлрл релрлрл "елрлрл
нелрлрл" (нелрлрлрлрл... релрл релрлрлрлрл).~~

Елрл релрл елрл н релрл релрлрлрл,
ропоролн оелрлрлрл н оелрл нм ерлелд, н оелрл рнрлрлрл.
Релрлрлрл ролрлрл оелрлрл релрл релрлрлрлрл.

Елрл релрл нелрл релрлрлрлрл н нелрл
релрл, релрлрлрл нелрлрл релрлрлрлрлрл
нм ерлелд релрлрлрл релрлрлрл, н нелрл
релрлрл нмрелрлрл елрлрл нм ерлелд
бам рнрлрл.

А нелрлрл релрл нелрлрл н елрлрл нм ерлелд
оелрлрлрл, релрл релрлрлрл релрлрлрл
нмрелрлрл релрлрлрл, релрлрлрл
нелрлрлрл релрлрлрл релрлрлрл релрлрлрл
нелрлрлрл н релрлрлрлрлрл релрлрлрл
релрлрл, релрлрл релрл нелрлрлрлрл релрлрлрл

К одвољености мушкетера, који је такође ефикасан.
 Неке револвене истраживаче су суспендирали и
 познати Ханг и остали. У овоме познати
 генерал је био са "левог везивања"
 који се одржавају током војне, током рата,
 током познате објекта и револвене
 Рад Карапрева.

Користи, познати ова ефикасна
 сјаја, Рад Мохова.

По карактеру познати, Рад Лиодет-
 нин, који је објектима се својим сепаратом,
 преко себе се Радпузи, непознати претход
 Билансима и ефикасним мушкетерима.

Упад је и се познати!

Истраживачи су у овоме познати
 познати, Радпузи су и Радпузи се познати
 познати су, Радпузи су својим својим. Познати
 су Радпузи и Рад (Суспензија) истраживачи
 познати истраживачи.

Користи се се познати, везивања
 истраживачи истраживачи истраживачи познати
 познати, неке познати из Радпузи који се познати
 су се.

Закрпа код и познати в познати, познати
 познати се познати са се.

Будуће познати - познати се познати
 познати познати Радпузи. (познати, познати!)

Радпузи Радпузи - познати из истраживача
 познати познати, познати познати в истраживачи
 својим Радпузи су се "Радпузи"
 "Радпузи", познати познати се познати,

~~Свои~~ колгацки могософи и своеобразни
 колгоди. Срданк ело своијетна забавен-
 ност и опфрентност на селу, фелтисекскад жн-
 берилност, болајето нобил и неоминимно
 протр и притисекски могокарди, ефелит-
 нил к свободотолу, разговорнолу ефилу.
 Рапритову нпр баглениа ефилу и знајат-
 мепил им ефилит, сај на свон софит-
 елво нпр и сафитисекски ефилу, бофогитил
 в нупиле "пакте".

Он може и богитија, но екамет ноз
 своелу. Елво у нело свон колос, свон нобил,
 а он носојино и мило работелт наг свон.

Болајет елу екамет, звод он болитил
 обрпил ефилитил на болајето свонитисекско
 ждпа, на јузокалтноста ефилу. Мого
 он ефилит ноз-прески и зр болајет к јодил-
 солу и репритовил редевил одоритил ефилу.

Бодиле он на фезкоста работисо-
 софити ноз-притилит и нпритиле елво
 носојино ефилу ело колоритил од зпол.

Дрптон своеобразни и неводитил
 ноз на Рапритова - зр Даритиле Сафитил.
 Елу свон ефитиле нпритилитност ефилу,
 нево колитисекско раскрпиле нпритисекско з,
 ефилитиле нобитисекскитил. Рапр. Сафитил репр-
 оно зрбјејет свон, месо и јузоку ефилу,
 ело елу бофитисекско з.

Нодила, мопром кунитил - (но ел-
 илито нупиле) - нпритиле нупиле, нпритиле
 ефилитиле зрбјејет нело елпа. Непто колитил и
 ефилитиле. Могола, зрп в ефилитиле, ефилитиле репр.
 ефилитиле Рапритил, зрп репритиле ефилу.

8

А Дад гелес — мунгът унотга Египет
гелеске Мого — Египет.

Ного гуагъа ело нун долодоно.

Ензе Рену Кену тобопуд:

— Эво Кунетто гелеске мунгелло?
Уберад ~~Эво~~ На Эво бор пое, он когел
одраз мунгелло, К-пуду мунгелл уфато
мунгелло гелеске:

Эво мунгелло... гунгел
дилогелло, мунгелло мунгелло
гелеске мунгелло, одразобануни, гелеске
На мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло
по мунгелло мунгелло, то мунгелло
но мунгелло мунгелло, мунгелло
мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло,
мунгелло мунгелло мунгелло.

Монетто мунгелло, мунгелло мунгелло.

К. Кунгелло мунгелло, эво ома одразобануни
мунгелло мунгелло мунгелло.

8) А. Мунгелло

Мунгелло мунгелло.

Мунгелло мунгелло мунгелло

Мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло
Мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло
Мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло
Мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло
Мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло мунгелло

9)

Али не шапте нищо!
Билме R нищо!

Наго дръгъ бие от вие, и бие отъ вие:

Топорин:

"Не съседождувате на себе
но съседождете със друг в себе"

"Нотъ - што дупа, а не
полско - шеден еден гуну"

"Наго - неуб, рруба, чмел,
ед, руба, шоду!"

Кун туз Ружанка Шкод.

Дажне еубо неуб, рруба, чмел, руба, шоду
себе еубо дн еуба дн.

О МОЛОДЫХ ПОЭТАХ

Дорогие товарищи!

Я, конечно, хотел бы слушать здесь, чтобы о нас - о молодых поэтах вам говорил наш старший, опытный, большой поэт.

Это было бы гораздо интереснее и вам - слушателям наших выступлений, и нам - выступающим перед вами.

Потому что самому говорить о себе - неинтересно и неудобно. Я ведь могу и обманывать вас - т.е. перехвалить своих товарищей по перу и создать неверное мнение о них своим пристрастием. /А молодые всегда склонны к преувеличению, к пристрастию/.

А со стороны, как говорят, лучше видеть. И это было бы полезнее и нам - видеть самих себя глазами большого, опытного, бывалого мастера слова.

А еще лучше было бы, если о нас говорил строгий товарищ - критик. Ведь литературу создают три человека: писатель, читатель и критик. По-моему, они не могут и не должны жить друг без друга. Но все-таки живут иногда: то писатель - без читателя, как генерал без армии, если его книги пылятся на книжных полках и в складах Башкниготорга; то читатель - без писателя, который и не интересуется своей национальной культурой и не знает даже родной язык, свою литературу и свое искусство.

Есть у нас еще и такие критики, которые отстают от писателя, и от читателя. Критики вообще отстают у нас от литературы.

Об этом много говорилось и на втором, уфимском пленуме Оргкомитета Союза писателей Российской Федерации, и на днях только прошедшем с"езде писателей Башкирии.

А между тем пленум и с"езд писателей отметили, что молодая башкирская литература, рожденная бурей октября, выросшая в борьбе за нового человека в годы славных пятилеток и возмужавшая в Великой отечественной войне, вышла уже на всесоюзную арену и стала достойной внимания мирового читателя: теперь ее читают наши многомиллионные друзья за рубежом - и в странах Европы, и в странах Азии. Но нашей литературе нужен еще "и берег турецкий, и Африка нам бик нужна". И недалек тот день, когда наших башкирских писателей будут читать на всех языках мира. Порукой тому - великий русский язык, язык Пушкина и Горького, язык всерастущей дружбы народов!..

Ну вот - я и увлекся.

Вернемся в Башкирию, в сегодняшний день, в этот зал - к творчеству молодых, без творчества которых нельзя и мечтать о будущем.

ему с...
во башкирск

А оно, будущее литературы, связано и с количеством, и с качеством новых, молодых сил, идущих в литературу.

Нам нужно больше и больше "разных и хороших поэтов". Этого требует небывалые до сих пор духовный рост нашего народа и эстетическая потребность его.

Ведь руки народа совершают чудеса! Уже третий наш спутник летает вокруг земли. Скоростью его определяется развитие нашей жизни. /Наверное, скоро мы справим сабантуй на луне!.. /

Вот такой полет дерзания человеческой мысли, вот такая любовь человека к обновлению жизни, вот такое стремление человека приблизить будущее и рождает нашу поэзию. И наша поэзия - действительно есть "езда в неизвестное" для открытия новых мыслей, новых чувств, новых поэтических образов и человеческих характеров.

Конечно, поэзия она сама стара, как любовь.

Но каждый поэт, как влюбленный, должен обновлять ее своим сердцем, преодолеть ее капризы, испытать райское блаженство и адские муки ее

Иначе ты и не поэт!

Трудное дело у молодого поэта, когда еще и критик не подсказывает ему, как быть самим собой. Потому что критик у нас /хитрый он/ признает только признанных!

Несмотря на все это, в башкирскую литературу идут новые и новые молодые поэты, некоторые из них сидят вот перед вами.

Задача моя и состоит в том, что я должен их познакомить с вами.

Будьте знакомы - вот перед вами молодой поэт Марат Каримов. /тор, Марат./

Марат Каримов - один из интересных молодых поэтов, который пришел в литературу своей книгой стихов "Берелар" - "Почки", пахнущие свежестью весны, солдатской молодостью и своеобразным юмором. Стихам его свойственна законченность и отточенность мысли, техническая завершенность, богатство новых и неожиданных рифм и ритмических интонаций, стремление к свободному, разговорному стиху. Каримову принадлежит едкие и меткие эпиграммы, на своих собратьев по перу и сатирические стихи, выходящие в журнале "Һанак".

Он может и выдумать, но скажет по-своему. Есть у него свой голос, свой почерк и он постоянно и много работает над собой.

Хочется ему сказать, чтобы он больше обратил внимание на богатство башкирского языка, на музыкальность языка.

Иногда он думает по-русски, и это ведет к тяжелым и неуклюжим речевым оборотам стиха.

Вообще, он на редкость работоспособный поэт-труженик и преодолет все это. Последние стихи его говорят об этом.

Другой своеобразный и непохожий поэт на Каримова - это наш Рафаэль Сафин. Ему свойственны напряженность чувства, психологическое раскрытие лирического я, драматизм повествования. Рафаэль Сафин хорошо чувствует слово, место и музыку слова, его силу воздействия.

Поэма "Тормош кушыуы" - "По влечению жизни" - ^{это} правда жизни, ^{это} правда движения чувств человека. Психология и драматизм. Иногда, "бура в стакане", узость тем. Хорошие корни, будут хорошие листья.

Энгам Атнабаев.

Своеобразие его в умении передать другим то, чего он видит, чувствует в легком юмористическом тоне.

Юмор его прост, народен и молод. ~~Среди его приспич~~ ^{Короче владеет}
Живая разговорная интонация, прием лирического повествования.

Иногда он кокетничает, теряет меру и изменяет правде жизни, играет, мельчает себя.

Об этом уже говорилось в статье - "О тех, кто в пути".

Много ^{то} ждет от него читатель.

И мы ждем его хорошую книгу.

Абдулла Игебаев - поэт-песенник.

Песня его "Не скрывай моя милая", которая поется по радио и в эстрадных концертах - популярна.

Не всегда требователен ^{и себе}, а очень много пишет, ищет себя ощупью, критике товарищей не верит. ^{Этот его беда, слабость.}

Миссар Басиров. Способный, ищущий новые формы. ^{Увлечение} формой ведет к литературщине. Надо идти от жизни. Надо не искусственная глубина, а настоящая. Надо говорить без позы.

Очень радостно видеть нам среди нас талантливую детскую поэтессу Кэтибу Кинийбулатову, которая работает для детей. Несколько книг.

А писать для детей особенно трудно и ответственно. Природа ребенка совсем отличается от природы взрослых, интерес ребенка чрезвычайно широк.

О природе детей хочется сказать словами Греческого поэта Алексиса Парниса:

"Спрашивают дети

обо всем на свете:

Что такое солнце?

Что такое люди?

Что такое жизнь?

Задавать вопросы

очень любят дети,-

все им расскажи!"

У них - тысячи-тысяч вопросов. Они говорят языком "Что такое?" и "почему?". Эти слова священны. Не отвечать на них - это значит погубить ребенка. Потому что этими словами он хочет сказать: „Я хочу быть человеком“. Не любя ребенка, отвечать на его вопросы нельзя. Надо быть матерью, другом его. Таким другом и является Катяба апа.

А для детей пишут иногда чуждые детям люди - вредно.

Надо знать его психологию.

Еще Белинский говорил:

- Что нужно писателю детскому?

Отвечая на этот вопрос, он создал образ писателя, который имеет право писать для детей:

У этого писателя "...душа благодатная, младенчески простодушная; ум возвышенный, образованный, взгляд на предметы просветленный и не только живое воображение, но и живая поэтическая фантазия, способная представить все в одушевленных, радужных образах".

Можно сказать, читая произведения К.Кинийбулатовой, что она обладает многими этими качествами.

Вахитова Альдижур. Только что вылила тоску.
Стихи ^{се} для детей — интересные, светлые, яркие.
И Поэма ^{се} "Негеш буенда" получила хорошую оценку.

Многообещающая интересная поэтесса. Простота. Наивность.
Богатство языка. Связь с устным народным творчеством.
Близость к народным песням. Искренность.

Но / мелодии инфантильные
Нам, не хватает жизни!

Ближе к жизни! — это первое требование для нас.
=====

Надо брать все от нее, и все отдавать.

ГОРЬКИ И: "Не сосредоточивайтесь на себе,
но сосредоточте весь мир в себе".

"ПОЭТ — ЭХО МИРА, а не только —
НЯНЯ СВОЕЙ ДУШИ".

"Надо — ЖИТЬ, КРИЧАТЬ, СМЕЯТЬСЯ,
РУГАТЬСЯ, ЛЮБИТЬ!"

