

## О молодых поэтах

Дорогие ребята!

и ван - это зорко для корабля интереснее и  
и ван - симметричные наименования, ванган и ван,

Ношу лиху! Это самолет говорят о себе  
как о прекрасно и незадобро. И если ~~он~~  
~~однажды~~ не погибнет, так он забытый азимут  
будет, молчанье и одиночество бесс - т. е. нее-  
дущий сюда извращенец но неизъят и со временем  
неизвестный и неизвестный о том что сюда привлекают.  
(И яковлевое ~~личное~~ склонение к привлече-  
нию, к привлеканию). и с Борисом

It is reported that Tolstoy, though  
long ago, in his desire to make use of it in his  
own story, had written down the whole of  
the manuscript.

а когд лишил бояло бор, если оно  
забород сподум побарин - Кримск. Был ви-  
дяющийся изъезжий мнъ человека: на кафель, ви-  
дались въ Кримск. Но-мольни, отъ тѣ колых-  
нъ не подавалъ руку губъ дѣз губъ. Но береж-  
лихъ иного: по на кафель - дѣз на падель,  
какъ искать дѣз архим., если это хотятъ

найдёжна на Римской почте и в отчуждённых  
бумагоподделах; по изображению — это неизвестно,  
но по форме и по изображению это  
бумага из Китая и не знает имени этой бумаги.  
Бумага, из которой изготавливается и это неизвестно.

~~Если увидите подпись или инициалы~~  
~~А. Бориса, Н. Григория, Д. Петра, Б. Ильинского,~~  
~~М. Ивана, Г. Савушки, П. Ануфрия и др. Карты~~  
~~заполнены краской, покрашены, как в Китае~~  
~~и в Дальнем востоке, Китай, Д. Петра, "Солдаты"~~  
~~"Красногвардейцы" и т. п. Карты, "Китай" и др.~~  
~~карты, тоже покрашены, краски и красители~~  
~~д. Аксакова, Р. Кирюхина, А. Гарина и другие.~~  
~~Если же это не краска, а краска~~  
~~каких-либо красителей, то~~  
~~эти краски называются сажей. Краска сажей~~  
~~неизвестна и краски красильные сажей, сажей~~  
~~и краской. (Но краски, ... они красильные.)~~

Если же это краска и краска Китайская, то  
краска красная и краска из краски, и из краски  
Китайская красная краска из краски Китайской.

Однако можно говорить о краске  
из краски и краске из краски красильной краски  
из краски красильной краски красильной краски, и на краске  
из краски красильной краски красильной краски  
из краски красильной краски красильной краски.

И краски есть различные и краски ма-  
териальные и краски, это краски красильные краски  
из краски красильной краски красильной краски, красильные  
краски красильные краски красильные краски красильные краски  
из краски красильной краски красильной краски красильной краски  
из краски красильной краски красильной краски красильной краски.

3)

"Сына государиной бывшего императора Иоанна  
Павла: племянника императора Петра I и импера-  
тора Петра II за правление - в 1677 г.  
Из Петровска, в 1677 г. из правильного города  
Измаила изгнал из города Иван Григорьевич  
"Бориса Годунова ~~и~~ Кузьму? И вспомнил  
то же, когда Григорий Салтыков на-  
звал губернатора Петра Ивана Григорьевича  
Иваном Григорьевичем - великий русский Иван,  
Иван Кузьмича "Бориса", Ивана Григория  
ибо изгнал из города!"

Ну ладно - я и забыл.

Вспомнил в Бахчисарае, в селении  
Карасубазаре, в Аю-Даге - в горах  
города, где феодальная Россия находилась и  
изгнала о губернаторе.

А это, думается мне, изгнание, изгнание  
и с Константинополем, и с Кадикском Ильией, то-  
вогоре и, наконец в Измаиле.

Наконец Илья Ильин и Ильин "Ильи  
и Ильин и Ильин и Ильин". Ильин изгнан  
из города из города из города из города из города  
из города из города из города из города из города из

из города! Ильин изгнан из города из города  
из города из города из города из города из города из  
из города из города из города из города из города из  
из города из города из города из города из города из

из города из города из города из города из города из  
из города из города из города из города из города из

К однаждышии знати, боязялся существо.  
Но человек приблизил булаву и  
вонзил в грудь птицы ноги. И птица подняла  
глаза к небесам и сказала: "Бог в небесах"  
И открылся холм на склоне, холм русый,  
холм подобный образам и человечес-  
ким птицам.

Холм поднял обе руки вверх  
и сказал: "Бог в небесах".

Во время войны, как говорят,  
они, воинственное общество и смеющиеся  
превратилось в Кампаки, несущие прокля-  
тие всем супружеским семьям.

Удивляйтесь же!

Изображение яко и ~~и~~ холмов  
ноги, когда они в Кампаки не ногами  
забывают, как сидят на склоне холма.  
Это Кампаки и все (Кампаки он) изображают  
полубогов изображающих.

Человек на берегу, в дни праздников  
изображает из холмов и холмов ноги  
и ноги, некоторые из них изогнуты вперед  
лицом.

Загорка ноги и ноги в руки, это  
загорка ноги изображающих с лицом.

Будьте осторожны - боязялись  
холмов изображающих Кампаки. (Боязь, испуг!).

Кампаки - охота изображающих  
холмов ноги, Кампаки изображающих в ли-  
цах своих Кампаки сидят, Кампаки -  
"Холмы", на которых изображаются лица,

Зосе со загороди молодостю и свободой и жизнью  
и любовью. Среди них свойства закончен-  
ности и ограниченности и цели, лическая за-  
крепленность, благочестие и честолюбие  
против и привилегии императора, принадле-  
щие к свободе и правительству гражд.  
Разнообразия императорская гвардия и импера-  
торская артиллерия, как на своих состав-  
льях не есть и супружеский гражд., богатырь  
и хулиган "хоккя".

Он конечно всегда желал, но занят на  
войне. Его и всё свои голос, свои надежки,  
и всё использовано и всё распоряжено им себе.

Всегда был священник, Богдан он был всегда  
один единственный на благочестие императорской  
армии, на войну и всех своих с精华. Многа  
он записал на русски и это было к подде-  
жке и всегда переводил одобрение с精华.

Богдан он на флагах расположен  
своими надежками и всегда всё делал  
всегда чтобы он говорил од заряд.

Из своих свободных и некоторых  
надежек он Карл себя - его всегда священник.  
Ему свои свободы император нечестивости забыть,  
искусство императорской расправы императорской и,  
записавший небывалое. Но сам Богдан запи-  
сан зубы себя, когда и запомнил себя,  
и он сам запомнил себя.

Но здесь многое было записано - (но здесь  
здесь записано) - записано записано, записано, записано  
записано записано, записано записано. Но здесь записано  
записано. Но здесь записано, записано записано, записано,  
записано, записано, записано, записано, записано, записано.

3)

### Другие виды.

Своеобразие это в том что несет  
имя же то, что он бывает, зывается в  
многих синонимических группах.

Например это простое выражение в языке  
Многие пазы вороньи это выражение  
имеет в различных областях значение.  
одинаково восточное и западное.

Многа оно называется, если  
перевести выражение на языки, например,  
немецкий язык это.

Однако же восточное выражение  
различно, это выражение.

Многа это выражение в языке  
Чтобы перевести это выражение, нужно.

4)

### Фигурные виды - вычленение.

Виды это же выражение это выражение  
Различные виды это выражение и  
в языках других народов выражение  
то есть это выражение, а это  
это выражение, это же, это выражение  
которые выражение это выражение.

5)

Некоторые виды. Своеобразие, выражение  
некоторые виды. Некоторые виды это выражение  
в языках. Это выражение выражение это выражение  
языка, а это выражение. Это выражение выражение это выражение.

6) Орен таңсұғынан жиегіт тақтада сөздеу  
нас жалғанындағы жиесінде нәрселлекке да-  
ндық Ресейдегі аспарх, Родостад басқа па-  
сажет жиел жепен. Некесінде Ресей?

I mcaot jas geen ocolesno  
phytto n of bejekkeno. Dymboja pede-  
ra cobek opurha of ngrphgj bjjoc-  
jott, mjepec pedera spezies bin no  
mepok. I mcaot geen kajetan cpat

напрок.  
сюда же о прологе зефире <sup>всего</sup> барбара сподобил  
Уральского народа Азербайджана  
Написано:

"Cupressus baileyana  
var. baileyana

одо бече на сбога.

Do you collect?

Are you a real dragon?

Ego prob. nungab?

Zugabe zu Bonpoem  
8. 1. 11.

Одно морж-зево, —  
Все на рассвете! 14

Yun - mchm = mchh bon poso. Oba w-  
dy grafo odd been na cheye. Oba zebekh  
dzokh, ego jasol?" "no reley?" Ego cobe-  
chd ushans. He oflerap ha hund - zo zhely  
no ydsut pedenka. No reley ego zelen clob-  
beren on bolay kuzaf. I bly dasi te-  
reberko t. He mchh pedenka, oflerap ha el-  
bon poso belibz. Hago bolay kuzaf, zyaz-  
chi. Ma kach qmyzok "shelbey Kapka em."

81

I Dad goes - many more people  
go down there - especially.  
Huge crowd also in Goldsboro.

Engl Peter & C. Knobf.

— Zys Hynek je jíčko by m' cafe? —  
Oberach ~~zíj~~ Ha zys bon poc, on cogged  
od pax m' cafe, R-Pax' užilij n' pax  
m' cafe jid zíj:

17. 10. 1982. Годуна видалися... якщо  
для логіїв, належать до непознаного.  
як є об'єкти, об'єкти, об'єкти,  
як непознані непочесні, як  
до змін боротьбу, як у змін  
нознаки, пережитки, емоції  
непознані білі та огніві, відчуття  
познані об'єкти.

10. R. Russz Szilagbor, rgo ossa odlaqer  
Mozibb czajec, Enghs npon. b.  
Kson. Dym. Parecza b.

8) J. Basappa

Croton gold eyes?

Worship at the Synagogue

Много зооденега озяб, не же пе сиад и не зе  
тюзяжан. Нановеч. бозыкъ бозын. Чаджы озяж  
шапыжан тюзекъ бол. Озяжан в кепогъке нечадж.  
и не шаджан.

9)

Часто же бывает наоборот!  
Быть не может!

Наго одного все о ней, и все забывают.

Потом:

"Не составляется заключение на целе".

"Не составляется бес имя о целе".

"Но и - это имя, а не,  
полюбить - нельзя всех ყуми".

"Наго - меня, известно, человек  
од, из человека, люди!"

Нын был принят Илья.  
Данное слово назначено, выполнено важный о  
целе своим считанием.

## О МОЛОДЫХ ПОЭТАХ

Дорогие товарищи!

Я, конечно, хотел бы слушать здесь, чтобы о нас - о молодых поэтах вам говорил наш старший, опытный, большой поэт.

Это было бы гораздо интереснее и вам - слушателям наших выступлений, и нам - выступающим перед вами.

Потому что самому говорить о себе - неинтересно и неудобно. Я ведь могу и обманывать вас - т.е. перехваливать своих товарищей по перу и создать неверное мнение о них своим пристрастием. /А молодые всегда склонны к преувеличению, к пристрастию/.

А со стороны, как говорят, лучше видать. И это было бы полезнее и нам - видеть самих себя глазами большого, опытного, бывалого мастера слова.

А еще лучше было бы, если о нас говорил строгий товарищ - критик. Ведь литературу создают три человека: писатель, читатель и критик. По-моему, они не могут и не должны жить друг без друга. Но все-таки живут иногда: то писатель - без читателя, как генерал без армии, если его книги пылятся на книжных полках и в складах Башкиногорга; то читатель - без писателя, который и не интересуется своей национальной культурой и не знает даже родной язык, свою литературу и свое искусство.

Есть у нас еще и такие критики, которые отстают от писателя, и от читателя. Критики вообще отстает у нас от литературы.

Об этом много говорилось и на втором, уфимском пленуме Оргкомитета Союза писателей Российской Федерации, и на днях только прошедшем съезде писателей Башкирии.

А между тем пленум и съезд писателей отметили, что молодая башкирская литература, рожденная бурей октября, выросшая в борьбе за нового человека в годы славных пятилеток и возмущавшая в Великой отечественной войне, вышла уже на всесоюзную арену и стала достойной вниманию мирового читателя: теперь ее читают наши многомилионные друзья за рубежом - и в странах Европы, и в странах Азии. Но нашей литературе нужен еще "и берег турецкий, и Африка нам бик нужна". И недалек тот день, когда наших башкирских писателей будут читать на всех языках мира. Порукой тому - великий русский язык, язык Пушкина и Горького, язык всерастущей дружбы народов!..

Ну вот - я и увлекся.

Вернемся в Башкирию, в сегодняшний день, в этот зал - к творчеству молодых, без творчества которых нельзя и мечтать о будущем.

ему с.  
во башкирск.

А оно, будущее литературы, связано и с количеством, и с качеством новых, молодых сил, идущих в литературу.

Нам нужно больше и больше "разных и хороших поэтов".  
Этого требует небывалые до сих пор духовный рост нашего народа и эстетическая потребность его.

Ведь руки народа совершают чудеса! Уже третий наш спутник летает вокруг земли. Скоростью его определяется развитие нашей жизни./Наверное, скоро мы справим сабантуй на луне!...

Вот такой полет дерзания человеческой мысли, вот такая любовь человека к обновлению жизни, вот такое стремление человека приблизить будущее и рождает нашу поэзию. И наша поэзия - действительно есть "езды в незнаемое" для открытия новых мыслей, новых чувств, новых поэтических образов и человеческих характеров.

Конечно, поэзия она сама стара, как любовь.

Но каждый поэт, как влюбленный, должен обновлять ее своим сердцем, преодолеть ее капризы, испытать райское блаженство и адские муки ее

Иначе ты и не поэт!

Трудное дело у молодого поэта, когда еще и критик не подсказывает ему, как быть самим собою. Потому что критик у нас /хитрый он/ признает только признанных!

Несмотря на все это, в башкирскую литературу идут новые и новые молодые поэты, некоторые из них сидят вот перед вами.

Задача моя и состоит в том, что я должен их познакомить с вами.

Будьте знакомы - вот перед вами молодой поэт Марат Каримов./тор, Марат./

Марат Каримов - один из интересных молодых поэтов, который пришел в литературу своей книгой стихов "Бәрәләр"- "Почки", пахнущие свежестью весны, солдатской молодостью и своеобразным юмором. Стихам его свойственна законченность и отточенность мысли, техническая завершенность, богатство новых и неожиданных рифм и ритмических интонаций, стремление к свободному, разговорному стилю. Каримову принадлежит едкие и меткие эпиграммы на своих собратьев по перу и сатирические стихи, выходящие в журнале "һанәк".

Он может и выдумать, но скажет по-своему. Есть у него свой голос, свой почерк и он постоянно и много работает над союй.

Хочется ему сказать, чтобы он больше обратил внимание на богатство башкирского языка, на музыкальность языка.

Иногда он думает по-русски, и это ведет к тяжелым и неуклюжим речевым оборотам стиха.

Вообще, он на редкость работоспособный поэт-труженик и преодолеет все это. Последние стихи его говорят об этом.

Другой своеобразный и непохожий поэт на Каримова - это наш Рафаэль Сафин. Ему свойственны напряженность чувства, психологическое раскрытие лирического я, драматизм повествования. Рафаэль Сафин хорошо чувствует слово, место и музыку слова, его силу воздействия.

Поэма "Тормышку" - "По велению жизни" - правда жизни, правда движения чувств человека. Психология и драматизм. Иногда, "буря в стакане", узость тем. Хорошие корни, будут хорошие листья.

### Ангем Атнабаев.

Своеобразие его в умении передать другим то, чего он видит, чувствует в легком юмористическом тоне.

Юмор его прост, народен и молод. ~~своим его присущим~~ ~~коротко выражая~~ живая разговорная интонация, приемы лирического повествования.

Иногда он кокетничает, теряет меру и изменяет правде жизни, играет, мельчает себя.

Об этом уже говорилось в статье - "О тех, кто в пути".

Много <sup>го</sup> ждет от него читатель.  
И мы ждем его хорошую книгу.

### Рабдулла Игебаев - поэт-песенник.

Песня его "Не скрывай моя милая", которая поется по радио и в эстрадных концертах - популярна.

Не всегда требователен, а очень много пишет, ищет себя <sup>и себе</sup> отчуждением, критике товарищей не верит. ~~Это его беда, ошибки.~~

Мисар Басыров. Способный, ищущий новые формы. Увлечение формой ведет к литературщине. Надо идти от жизни. Надо не искусственная глубина, а настоящая. Надо говорить без позы.

Очень радостно видеть нам среди нас талантливую детскую поэтессу Кылбу Киниэбулатову, которая работает для детей. Несколько книг.

А писать для детей особенно трудно и ответственно. Природа ребенка совсем отличается от природы взрослых, интерес ребенка чрезвычайно широк.

О природе детей хочется сказать словами Греческого поэта Алексиса Парниса:

"Спрашивают дети  
обо всем на свете:  
Что такое солнце?  
Что такое люди?  
Что такое жизнь?  
Задавать вопросы  
очень любят дети,-  
все им расскажи!"

У них - тысячи-тысяч вопросов. Они говорят языком "Что такое?" и "почему?". Эти слова священны. Не отвечать на них - это значит погубить ребенка. Потому что этими словами он хочет сказать: "Я хочу быть человеком". Не любя ребенка, отвечать на его вопросы нельзя. Надо быть матерью, другом его. Таким другом и является Катиба апа.

А для детей пишут иногда чуждые детям люди - вредно.

Надо знать его психологию.

Еще Белинский говорил:

- Что нужно писателю детскому?

Отвечая на этот вопрос, он создал образ писателя, который имеет право писать для детей:

У этого писателя "....душа благодатная, младенчески простодушная; ум возвышенный, образованный, взгляд на предметы просветленный и не только живое воображение, но и живая поэтическая фантазия, способная представить все в одушевленных, радужных образах".

Можно сказать, читая произведения К.Кинийбулатовой, что она обладает многими этими качествами.

Вахитова Альфина. Былое чго вспоминает письмо.  
Стихи <sup>ее</sup> для детей - интересное, светлое, дружелюбное.  
и Поэма "Негеш буенда" получила хорошую оценку.

Многообещающая интересная поэтесса. Простота. Наивность.  
Богатство языка. Связь с устным народным творчеством.  
Близость к народным песням. Искренность.

Но молодые ингеророды,  
Нам не хватает жизни!

Ближе к жизни! - это первое требование дня нас.

Надо брать все от нее, и все отдавать.

Г О РЬ К И Й: "Не сосредоточивайтесь на себе,  
но сосредоточте весь мир в себе".

"ПОЭТ - ЭХО МИРА, а не только -  
НЯНЯ СВОЕЙ ДУШИ".

"Надо - ЖИТЬ, КРИЧАТЬ, СМЕЯТЬСЯ,  
РУГАТЬСЯ, ЛЮБИТЬ!"

6