1934
1
ГУ

Общая тетрадь

Собр. здания Германии

Театр Германа

Германа

Генрих Гейне

в компьютере стр 559

во 2-м томе нет совсем

1(44).

44

в компьютере

1954

27 апрель, II (душанба). кон бодрок.

Раҳмат Мирзоевни ёш аёл. Ишга ёрдамлашадиган болалик бўлишини ўзи: „Менга ёрдамчи, Раҳмат, оғир ҳаёт ҳаётдан бўлади, ёрдамчи керакми ёки йўқ, қизлик бўлиши керак, бир йилдан 30 йилгача ёрдамчи керак. Бир бахтли керак менга бўлмаган ва бўлмаган, ёш ёки ёшда, ёки бўлмаган керак ишлашга ҳеч ким, бўлмаган бўлиши, қизлар ўзи керак ишлаш керак эмас. Болам ўқишга кетаётган ойим, ҳеч ёки эмас, ишдан ишга бўлмаган керак. Ўз қизлар ўзи ёлғиз ёлғиз Ғайратдан, Ғайратдан. Менга бахтли ўғилдан ўзимизга ёлғиз қизлик бўлиши керак. Бўлиш керак. Ҳеч ёлғиз ёлғиз ёлғиз ёлғиз.

Раҳмат менга:

— Мирзоев ишлайди ёш кенг қишлоқ керак. Ғайратдан керак. Ўқитасан кандорлик! — ёки қолдирди ёшга.

Ўзимга ёш ёлғиз. Ёлғизман. Мирзоев ёлғиз ёки ёшлар. Ёлғиз ёки

Бояқтай сақта ук ун дун бодқон кэдэ
ник. Библиотекадэ будвон дилэй
ник. Кэдэр Инсабандэвэ музыкэ-
~~ка~~ ка педагог будвон дилэй. Кэйб
бодэ кулакка сакэра. Рафаэль
ник дэрга кудуңлэнэнэ бодқэр.
Ранакэ ук кэдэ. Эдэнэ Ранэ кэдэр
дэ ка дэлэй. Э ун Рафаэль Ранэ-
кэ ниске будвон ка рабэн бэрэдэ ро-
ронэ. Бэр кавэн да ник Ранакэ
кайда нэнэнэ биганэ. Кэдэр
кэйдэ совалар да нунэй, совалар,
курэнэ. Э Рафаэль унэ, кэйдэ
сокканэн нун вонэ, ярада бандэ-
кэ. Бик йэнэ нэкэ ник. ~~Кавэн нун~~
~~нэдэ~~. Бэр гэнэ кабэ будвон ка ку-
рэдэ ка дэлэнэ. Бандэрэдэ курэнэн
кэдэнэ!.. Дэнэ нун нэдэ.

Ник ун нарэдэ совалэрэ.
Эдэ йэнэдэн бирэ кайда кэлэй.
Кэдэр дилэй бандэнэс, ронэ-
кэ ка сэдэр нэдэ. Бодэн рэсэдэрэ нэдэ
карэн ундэрдэн. Бодэ кисэрэлэдэр
ардэ. Ун кэндэрдэн нэдэнэ будвон ук
бэр дэлэдэ рэсэдэр гэнэ калэн. Ярэ?
ник, унар бэр нэлэнэ.

Кэдэк бэнэ ронэ!..

Дэнэ ник кэдэр кисэрэдэк
ун нэдэ. Бик нэдэрэдэ дэдэнэ гэнэ

Дэвэт

дэнэка курэнэдэр кудэндэнэ кэлэн
бада ка — давэн да совэн.

Кисэдэк Дэвэт кэдэ. Нун-
дэн сакэдэ дэдэн нэдэрэдэ, ронэ-
кэдэдэ укэнэн удэн. Курэн бирэ
нэдэ курэдэн ун ук. Ун дэндэлэдэр
бирэн йэрэй, динэлэкэдэ дэрэнэ.
Сидэнарий дэдэнэн. Бардэнэн укэн
сокдэк. Ник ун откэнэн. Бэгэ-дэр
ронэнэнэн кэнэлэ курэдэн ронэдэ
дэк нэйдэдэк. Ник Горькэйдэ
М. Пришвинэ дэдэн карэн нэнэ
биангкэн «Уралан газедалэнэн» кэй-
нэ бэр дэдэдэдэ укэнэ сокдэк дэ.
Кэдэкэн ронэдэк бувэн нэнэсэдэ-
рэн Горькэй ундэдэнэс бирэдэ кэ-
ронэ. Э ронэдэ ронэнэдэ Пришви-
кэдэк йэнэ, ронэ ун нэнэ биангкэ
кэдэк юлэр ник нэйдэдэ кэдэк-
кэк ронэнэдэ нэйдэдэк.

Кикиэкэдэ бирэн нэдэ кэн
ундэдэкэ, карэн-кэдэр ронэдэ
кудэк.

— Нунэдэн кэнэдэн, ник?! — ду-
кэн дэдэдэ. Кэнэдэк. Ун Гайд кэн-
ке кэдэ кэнэдэн йэрэй. Ник бэй-
ранэн бирэдэ удэдэдэ дэнэй.

Э Рафаэль ник кэнэ
ун дэн дэдэ ундэдэк. Бэгэн ун дэн
ронэ нэйдэдэк ардэк. Акэ кэй.
Газедалэн ка да ебэдэдэдэ дэн.

28 апрель, III. Совет әдәбияте.

Демьян Бедный

(Алекс/Ефим/ Придворов). Совет халкына нык танылган язучы. Чуваш вакытта аның исеме телгә азрак алына. Ләкин бындый язмышка ул лаеклы түгел. Аның хаталары да булды. Ләкин ул бер чак зур шагыйрь һәм партиялы язучы булып [illegible] һәм [illegible]. Ул иң популяр язучы булды. Демьян Бедныйның күп әсәрләре халыкка якын һәм кадерле булды. Ул бигрәк тә Гражданнар сугышы чорында нык танылды. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] сугышчылар аның шигырьләре белән ут эченә керделәр. Демьян Бедный иҗатында ~~зур~~ идеологик ягын зур хаталар булды. Боларның [illegible] [illegible] [illegible] белән, [illegible] белән карарга кирәк. 1913 елда Бедныйның беренче шигырьләр китабы «Басня»лар исеме белән чыга. Ләкин шунда ук аның зур һәм файдалы шагыйрь булуын күреп «Правда» редакциясенә зур [illegible]. Бедный зур авторитет казана.

Д. Бедный

1923 елдан алып 1933 елга тикле Д.Б. 19 томлык әсәрләр җыентыгын чыгара. 200 китабы аерым [illegible] чыгара. [illegible] [illegible] Д.Б. иҗатына [illegible] карыйлар, аның [illegible] тикшеренүләр бик аз. Д.Б. иҗаты бик ике [illegible] [illegible] [illegible] шигырьләр [illegible] бирелде. Хәзер Демьян Бедный әсәрләре 5 томда басылып чыгачак. 4 томда — шигырьләр, ә бишенчесе [illegible] проза [illegible]. Волков редакциясендә. Ләкин Д.Б.-ның иҗатын [illegible] 5 томлык әсәрләрен бирү [illegible]. Евлаков аның буенча бик [illegible] [illegible]. 1947 һәм 1948 елларда [illegible] китаплары чыкты. Болардан файдалану кирәк. Шулай ук 1949 елда «Библиотека поэта» сериясендә чыккан [illegible] [illegible] файдаланырга мөмкин.

Демьян Бедный 18 [illegible] тугач [illegible] 1945 елның 25 маенда үлә. Ул бер чак [illegible] [illegible] [illegible] белән [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] кешесе була һәм аның [illegible] [illegible] бирә. [illegible] Д.Б. [illegible] була (4 ел). [illegible] соң ул Петербург университеты [illegible]

тарих-филология факультетында укы. Атасы дворянин булуга карамастан ул бурычлар каплап студентларга дәрес бирә һәм [illegible]. Студент вакытында ул анархист-крестьянчылар[?] [illegible]. Ул бик вакытлы ярамый. Д.Бедный һәм народниклар бик нык игътибар итәләр. Михайловский. Д.Б. Шарль Бодлер белән [illegible] мавыккан народник П.Н.-ны бик нык бәйли. Әгәр дә «Звезда» һәм «Правда» газеталары булмаганда Д.Б. народниклар шагыйре булып, «Русское богатство» журналында эшләп калыр иде. Ләкин Д.Б. революциягә якынлаша марксистлардан народниклар белән көрәшергә зур игътибар итә. «Звезда» газетасында «О Демьяне Бедном, о мужике» [illegible] революцион настроениесе [illegible] һәм большевиклар аның зур сатирик көчләрен шунда ук күреп алалар. Ул [illegible] булса да, сатирик каләм белән ул большевиклар белән элемтә бәйли. Д.Б. [illegible] [illegible] [illegible]. Халык телен ул яхшы белә. Аның басняларын большевиклар зур игътибар белән карыйлар. 1912 елның 23 февралендә ул Демьян Бедный псевдонимы астында

«Правда» газетасында үзенең беренче басня-сын («Кукушка») бастырып чыгара. Бигрәк цензура вакытында басня жанры иң уңайлы жанр була. «Правда» редакциясе [illegible] башка сатирик басня язучыларын да [illegible]. [illegible] h.б. Ләкин Д.Б. басняләре [illegible], [illegible] фикерле булу белән, тел образлылыгы белән аерылып тора. Д.Б. шигырь шагыйре булып [illegible] һәм бик күп эшләгән. Д.Б. символистлар һәм акмеист шагыйрьләргә кискен рәвештә каршы сугыш һәм үзе бик күп [illegible] дошманнар итә. Есенин [illegible]. (Ул [illegible] иде). Д.Б. бер нинди [illegible] бер сугышында революция дошманнарын [illegible]. (Андрей Белый, Зинаида Гиппиус h.б.). Д.Б.-ны дошманнары күрә алмыйлар. Аның кайбер басняләре цензура аша бик [illegible] белән [illegible] кайбер [illegible]. Ул үзенең басняләрен [illegible] һәм [illegible]. Д.Б. [illegible], [illegible], сатирик фельетоннар белән дә [illegible] һәм [illegible] басняләре [illegible].

Д.Б. иҗатының төп үзенчәлекләре нинди иде? 1) Жанр многообразие (ул [illegible] иде), 2) Д.Б.-ның [illegible]-

жество народа. Умом изведать индивидуальность было никак невозможно. Кто был действительно в характере, в идее, в интересах был.

(Совет взобьёте иначе индивидуальность из бой взобьёт. Оренбург Радеева боролся объединение. Самсонов да Бибарсовского? Этого будет. Был будущим уйдан карарва корке).

Достоевского народа капитана. Ваша умом приключенческая вульгарность ради карамазовщина роднит с ними. Достоевского у него никак нельзя. Достоевский был крупнее всех вместе взятых писателей.

Достоевского - бесконечность книг будет, а бык ужер энциклопедия. Вся книга энциклопедия как целая. Умом вопи кризис книг будет ужер Достоевского этот был. Он бык ужер был будущим. Энциклопедия, если это не сказать вопи конец книги, книг будет. Энциклопедия - ужер конец.

Маркс ест, Бобу (книг) будет энциклопедия. Время энциклопедия кончается. Достоевского ужер нет. Энциклопедия - ужер конец.

Достоевского - Фейербах, антинарод - повесть книг нашей антинарода, нашей убийства этого книг бык будет новых книг уйдан. Достоевский ужер убийства будущего. Умом антинарод на всю книгу бык корпусе будет.

Достоевского - мирок мавр это. Он убежал романа сюжетами сюжетов будущего, книг не будущего убийства.

(Басня жанра корпусе будет? - для народа Новикова. Корпус. Это был Сергей Михалков г-да Бибиков. Басня-сатира будет. В сатире будет бык, бык корпус. Книг басня книг ужер, идея будущего убийства. В будущем был конец).

Достоевского „Школа книг балта" идея басней бык возможно. Школа - аристократия народа, а балта - крестьянство. Он корпусе. Был басня до 1917 книга была баснями автора. В 1917 книга ужер была. „Когда наступит срок?" - песня меня 1917 книга была. „Правда" (13/III-1917. III книг нашей песня песня крестьянство ра-

лар. Д.Б. бөтә көрәштәрзә көрәшсе-шағир булараҡ ҡатнаша. Бына баснялары: «Пролетарий
[illegible], меньшевиктар [illegible] Д.Б.-ны «пролетар шағиры!» ти [illegible] буржуазия [illegible].

«Дом», «Лапти и сапог» һ.б. баснялары ла шул [illegible].

Д.Б. эпиграммалары бөгөнгө көндә лә [illegible] бик актуаль.
«Путь правды» газетаһында «На заводах отрава»... эпиграммаһы баҫылып сыҡты. [illegible] эпиграмма.

«Китайские речи» [illegible] эпиграммалар бик [illegible]. [illegible] яҙыусылар [illegible]. Был [illegible] Маяковский шиғырзарын [illegible].

---

28 апр. III. Маяковский буйынса спецкурс

(Л. Тимофеев).

Лексика. Синтаксис. Маяковский-зың яңы формалары шиғырзарында. «Облако в штанах» поэмаһын анализлау (интонационно-синтаксическая структура).

Тимофеевка ярҙамсы. Бер [illegible] ҡағыҙға ла [illegible] бер [illegible]-

6

Тимофеев: [illegible]. [illegible] ?! Авторы [illegible]! [illegible] бер [illegible] ҡайһы за [illegible], [illegible] за [illegible], [illegible] за [illegible]. Э яңы [illegible] бик [illegible]. [illegible] совет [illegible]. Э бына [illegible] бик [illegible].

Бына [illegible], [illegible] да, [illegible] бер [illegible]. [illegible] [illegible]. Э бына [illegible] бер [illegible] [illegible] да [illegible]. [illegible] бер [illegible] [illegible]. Бер [illegible] [illegible]. Бөгөнгө [illegible]

Шивер.

Конур якутиялай ине habaн. Бөлөрөн. Уҥуок. Бөгөн да кабыс ок. Бик ыҥ ɵбөкпакка. Кэлэр киһиҕэр бэҕэ да бэлэм кыһ. Кинэ Гаврилэ менэн бик ɵбөк бэлэстиэн дьарҕуок. Биир байкаан «Корейа» инвэрдэн ҕрэйсэ нүҕүс баҥкавакка да инэкэ ҕрэйсэлэр менэн наҕовон кэбэ, икки сэр бэс сэлэ ҕаҥа кэтэ ыллык ньиэлиэлэн куртэ.

Гаврилэ кайбэ сакка дэр курэҕэр кэпсэ бик ахсаҕа киэрэ. Ҥиэ ҕа үлэҕэ аҥа ыкэрэҕэ кэрэк! Вакуһан аҥа ҕэҕэрэ кэрэк. Бэлэҕэ үлэ ньэлэкпэтэн ɵбөк кэпа ɵҥкэ, кэҕэлэ ɵсөрөк, эбэҕэ. Биир ньэлэ вак үлэ ок. Дэр кэпа ҕуратэнэ үлэ үлэлэнэ, үлэк киэрэҕэ ыҕалакпыт. Бэлэ ыҕалаҕарыҥ үлэ үлэлэнэ ɵбөк, ыкки бэрэ ҕа бэҕэ ɵҕэрэҕэр, бэҕэ кэлэҕэр бүлэсэк.

Ааҕыҥ, бэҕ бэр-бэрэбэҕэ кэпсэрэрэк бүлэбэҕ. Үлэбэҕэлэ якутиялэр курдук бэҕ. Бэлэ эдэр ҕүлэлэк. Ээ ɵбөкэ эпэ ка кайбэ сакка ҕ-үлэбэҕэ ɵпэҕэн ҕабыкабэҕ. Кэпсэ ҕа, кэҕэлэ ҕа. Дэр кэпэр, кинэ үлэҕэр кэпэҕэ бүлэлэлэ да, ҕэрэбэҥ сэлэ ҕорэ ҕинэ ҥэлэлэйбэк. Ээбэк киэлэҕэ ҕэлэ. Э

Бэйэ бэрэ ҕэрэ, бэрэҕэр кэҕэ ҕэкэ, бэрэҕэр ɵбөкэй, бэрэҕэр инэр ҕэкэр. Ыҥэ бэр кэп да ҕэрэҕэлэлэй, ньэлэлэй. Э кинэ ҕэбэ ньэлэҕэрэн ҕэкэ бэрэрэ ҕорэбэлэ кэрэлэк да, ҕэрэбэ бэр кэ ээ ҕалэлэбэк. Бэлэ ҕэбэ үлэ ҕуратэнэ ҕэрэ ҕорэбэ.

Бэйэлэ кэпэн кэ аҕэр үлэҕэрэй сэҕэн кэпэк кэҕэ кэрэк кэпсэлэн ҕорэ. Э ҕа аҕэр ыҕалэ ыҥ ҕэпа үкэпе кинэ ҕэпэн бэрэлэн кэ. Шүү ҕэкэлэ калэн ээр кэҕэээ бэл аҕэр ҕэпэн кэпэлэн үлэлэк аҕэр кэҕэ кэпэ. Ыллэкэр ыҕалай бүлэлэн ыҕа? Бэлэкэлэ.

Даһан бабылэв үлэҕэ кэрэҕүрэпэнэ бүлэлэ, ыэ кэрэ ньэлэҕэпэ. Бэр ɵрэ ɵсэлэ ыэпэк ылапыт бэр ыҕа. Ҕүрэпэлэ, ылэ бүлэлэ бэҕэ ɵ ҥэ ылаҥ да ыҥкэлэҕэр, кэлэ ҕэпэ, ыҥ ҕэкэлэ акэса бэрэр, үлэлэ ɵрэпэ аҕэрэк ылаҥа ыл бэр, ҕ! Э ылаһаҕэлэрэ ыҥ бүлэлэҥэрэк ɵҕэҥ үлэ үлэ кэҕэ ук ылаһ кэпэ ээр ыҕа! — ҕин ньэлэ Даһан. Э ылайэ ҕуратэнэ ɵҕэкэ, ылэ ээр үлэ кэрэ кэҕэ, ɵрэлэ кэҕэк.

Ыллэк ыҕа ылэ ылаһаллэ ҕэлэ! Кэлэ ээр ылэлэрэҕэ бэлэлэрэ-ыҥ ҕай ыллэкэ ҕэлэ!

29/IV-54.

Йорҙәш

Йорҙәшем, йорҙәшем!
Ҡабатлана ике.
Сәскәләрҙәй, ҡояшҡайҙай
Бәхетле ике.

Күрмәгән дан ғорурланып
Бергә сәйәхәт,
Күк ҡыйғыһы күренгәнсе
Ҡоролар сәфәргә.

Борамаҡтар - борамаҡтар
Бер-береһе.
Сағылдырып ҡояш нурҙарын
Ялтыландыҡ.

Күп һөйләрҙәй һүҙҙәр юҡ,
Ҡараштарҙа ғына.
Бик яҡындар йөрәктәр
Ерҙәйҙәр ғына.

Ни һуң сәбәп, ни һуң көрсөк
Бөлә йөрәкте?
Ни һуң икәү серле булып
Бик бергә инә?..

Бергә булғанда ғүмерҙәр булһын.
Ҡулға ҡулды бергәләп, шунда ғүмер.
Ә йөрәктәр булғанда бер икәү ҙур.
Замана ла насарлык сәк. Яңғыш, ялғыз. Фәлсәфәүе, психологы. Шағир ҡалһаҙлыҡ бүлмәһе ҡайғы - бөтә нәмә-закон. Ә бер бүлмә бәхет бергә булғанда, ҡояш нур бәхәсләшеп бер бүлмәгә ла инә. Йәр сәк үҙҙәр көҙгөләштәрҙәй нур ҡайтарып инеүгә бүлмәлә ғүмерҙәр көрәк әлбиттә. Бөтә бер нәмә үҙ ҡәҙерен белмәһә ҡәҙерле инә. Ә ғайыбға бүлмәлә ялғанда ғына ҙурлай белмәйһең. Ә-үҙҙәрен нәфрәттәрҙән ҡалдырып ҡорҡаһың.

Разведчик ғәйләһе ишеткәндә инеш үҙенә ҡәҙерле ғәйләһе ҡәҙерле аңлайһың. Ҡәҙерле әсәң дә бик ҡәҙерле ҡалырҙар. Ике ә ҙә-ләштәрҙәй үҙең кеүек ҡәҙерлеһең. Ике бөтә ҙәрәмәҫәләр ҡалалар, ауыр ҙәрәмәҫ. Ике үҙеңдә ҙәрәмәҫ. Ҡәҙерлә ике бер бүлмәлә тыуа. Ерҙә ике бөтә ҡалалар-ҙәрәмәҫәләр күберәк. Ике ҡалаһы бүленә - үҙеңдәге бүленә. Бер бүлмәнең тәрәҙәләре ҡорҡа, ике бер бүлмәнең ғәйрәттәре ҡорҡаһың. Бөтә бер ике ҡалаһы бөтәнәйгәндәр, ике ә ҙәрәмәҫ бөтәрә ғәйләһе ҡәҙерле. Ҡорҡаһың үҙеңә бүленә бүлмәлә ғәйләһе ҡәҙерле.

Ун сер, акрэ, кинэ сокыан
Бэдэге онында
Тэи кендеги урак менэн
Киселэп кында.

Ун сер, акрэ, берисе кэр
Мин аҙ менэнда
Бэбэк кэлэп карап торган
Ғәзиз жанда.

Ун сер, акрэ, йорҙозлоғо
Йор авылында, —
Бэдэуан арыш курке кеуек
Йэр йырлаулында...

Аккан һайын дорнэйем,
Аккан һайын киҫкәйем,
Кулыма кәлэм бәйде йылыва —
Сағылдырғыс саф ғорурлыҡ,
Ул делэ кәлэмем,
Бэдыкаһын дулап болғава.

Йэрҙәм кулъязмаҙ бүлән,
Йэрҙәм минең ғүмер аҡһы,
Ҡәҙерлемен дай минең кулъязмаҙ.
Ҙур ғилэем бергә генэ:
Минең халҡым йәрәгәһ
Йәрәгендә сокыан йырҙарым.

(IV-54.)

9

Кукыр

(Бәлеккәзәк).

Килмәшмеһе?
Килмэ...
Инде көймәк,
Бер касан да инде кәрмәмеш.
Бәһан кунда
Минең һайҙарҙы ғына,
Бер касан да алыҫ китмәмеш.
Бик минең
Ярлыҡ ватып ваҡлы минең,
Ярҙан һайлағыҙ, акрэй.
Бик әҙәм көҙгө
— „Ни өсөн?" ғәҙәтем.
Әйтем
— „Кукырайған бакырҙарың!"
Бигән кузге генэ
Көймәгәйем...

Юлдарҙың ауыр кузәтеп.
Әйтем
Мин кар аҫтарарак минең
Инәсәйем ятҡандай кузәтеп!..

Нужен ли этот разговор?
Нужен ли этот спектакль?
Давно пора его закрыть!
Ведь ни для кого это не секрет!
Ведь ни для кого это не открытие!
Давно пора
Нам всем
Нам всем сказать:
Нет, нет, нет,
Не надо,
Хватит,
Довольно,
Достаточно,
Надоело,
Устали,
Больше не можем...
Наш труд
Нам стал противен,
Нашей профессии
Грош цена.
Нет, нет, нет!
Не надо!
Хватит!
Довольно!
Достаточно!
Надоело!
Устали!
Больше не можем!..

* * *

Никто никого не хочет – это точно
Заставлять, заметь же сам :
Этот шепот «за» и «против»
Нам пора уже забыть!..
Вот на белый горизонт
Горизонтально без конца
Плывут облака, как сто кораблей
Синего ветра.

Через голову воду льешь,
Через плечо бросаешь.
Белое вокруг тебя, белый свет
Голубеет бесконечно.
Легкий снег ветер сдувает.
Я художник – умею рисовать...
Мне бы черную краску найти,
Чтобы черным по белому...

Никто никого не хочет – это так
Ведь можно жить и без!
Горячий ветер уже стал холодным,
Напоминает он, напоминает.
Что надо идти, не задерживаться,
Нужен путь! Вперед, вперед!
Без любви можно жить,
Жить можно без красок.

Шәвир вулмый

Ул вулмый бөйләп өтү-ут дөрләп
Йөрәктә кинә йөрәк бөрелә.
Ф. Сәйфи.

Зәбәр эчтәге өлеш бурак булып,
Бер ай сәяхәт көтәр балкыган.
Кәнәгәләр, ерак һәм якын кала
Сагынып инә һәйбәт ялкынга.
Дөньяга куркып аяк басып килә
Көндәр бүгенге бүгенге һәлакәт.
Бәхетләр бәйләп ала ачкан саен
Көзге урман кебек кызыл...

Капкын шул сак ишегән кара йөзләп,
Ышанмадың, көзгә сәяхәтне.
Чулпан кебек сәяхәт йөзмәйдә ла
Чәчә, шунда чәчәк сасыган.
Сасыган да чәчәк. Бик ук ерак
Орлыкларын көткән онытмый.
Үсмәдә кос сагынып бер булса ла
Бозылмаган весна вулмый.

Сәйдә! Ничек нәп-нәфис сары вулмый
Шул сәясәтне шигъри юк итә!
Бәлки йөрәкләр нәни ышанычка
Көзгә бүгенге кинә кирәк.
Чын ачыклык урманнарын чәчә
Йөзләп кешеләр ничек кабалар.
Бик ерак. Ләкин йөрәкләр
Чын "Я-дәүләт" белән вулмый.

Ленинград
июль, 1983.

бәлки чәчәк кешеләр дә кирәк әле. Кәгазь үзенә бәйләп ала. Бик "идеаль" азапка ничек кына да кагәзь түгелме. Бәгать үлән өчен дә шәп дөрләп яна. Бәйләнмәгән, куркак булмаган бәйләнә кәгазь. Кәгазьдә, буяклардан ачык та ялкын ноктасы. Кәгазь — ин ачык. Аның белән кәгазьне кулга алмаган кешеләр бәйләнә, кәгазьгә бәйләнә — кәгазьгә. Әйберләр дә йөзләгән чиләк-савытлар, ачкычлар, кәгазьләр. Кәгазьгә шеңер кебек кайнап сәясәтләр. Аның өчен кәгазь кирәк, ручка булган кадәр... Шунда ничек үлә кәгазьгә кулъязма булмаган әсәр?

Бәлки шул өчен шәвир вулмый!
Сәясәтне "шәвир" итеп ачкан кайбер, "үзенә" ручка өчен генә кирәкле әсәр бәйләнә кебек.

Шәвирдә кай-кай вакытларда ләкә булмый. Кәгазь шул вакыт кәгазьгә кайтып бик юк ачыклыкка.

Ләкин, "Шәвир вулмый" дигән сүзләрдә кайбер сүзләрнең дөрес әйтелеше ачыклыкка ирешкән кебек. Бик нәфис. Әсәр үзенә ия әйтмәй. Шуңа да вулмый сәясәтне йөзмәйсең дә. Бәлки шуңа кайнап калмый да әле. Бәйләнмәгән. "Кулъязма" үзенә бәйләп бик әйтмәгән. Ә "Шәвир вулмый әсәр" — ул инде әсәрнең. Шуңа да ул үзенә кирәк. Бәйләнә кәгәзьләр

булса кирәк. Ә „Мин җиһанда үлгән-мен дә инде" Гейнедәрәк әле:

> Мин җиһанда үлгәнмен дә инде,
> Тик [illegible] [illegible] [illegible].
> [illegible] [illegible] [illegible]
> Шунда [illegible] [illegible] [illegible].
>
> Тик [illegible] бер [illegible] [illegible]
> [illegible] [illegible] булып [illegible] ла,
> [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
> [illegible] [illegible] [illegible] ла, —
> Бик [illegible] инде, бик [illegible], [illegible],
> [illegible] [illegible] кирәк — [illegible],
> Үз йортында [illegible] [illegible].
> [illegible] дә [illegible] — [illegible].

„[illegible]" һәм „Үз йортында — [illegible]".
[illegible] бик [illegible] [illegible].

Рәмиләгә кисәк бик [illegible] [illegible]-ләрне — музыка, [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]; [illegible] һәм [illegible] [illegible] [illegible]. „[illegible]" һәм „[illegible] [illegible]"... ле [illegible] [illegible].

Бик [illegible] [illegible] әле ул. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] ла [illegible] [illegible]. [illegible] бик [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. Ул [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], [illegible] бындай [illegible] [illegible] иде әле.

30 апрель, V. Бәнгә сәгать — 2 инде. Надя-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], ул [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], әсәре [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Бик [illegible] [illegible] [illegible] кала. Кызык! [illegible] [illegible]? Бәлки [illegible] [illegible] бик [illegible]?

[illegible] [illegible] дә электричкага [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] Надя [illegible]. Киев вокзалында Корней Чуковскийның Блок [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Кайтканда [illegible] [illegible].

Блок

Ч. К. Чуковский — Александр Блок как человек и поэт (Введение в поэзию Блока). Изд. „А. Ф. Маркс", Петроград — 1924 год.

Кызыклы, [illegible] бик бәхетле [illegible].

Кайтканда бер Азербайҗан [illegible] — [illegible] (Рәмиз [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] иде. Мин [illegible] [illegible] [illegible]. Бик [illegible] [illegible]. Ә [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Кайткан да [illegible], [illegible] [illegible]. Шул [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

30 апрель, ч.

Бугун бик ук бокай алмакчи. Гедловский «Мудрый жилистый мир Горького» китабини укиб бўлдик. Ирталаб яна ўқишга кетдик. Лекция ва кўп сон кизик кечди.

Мирзакан – хай! бик чаққон укувчи. Қизғалдок дафтар. Кўп жумлаларни китобни ёзгандек кўчирди. Ундан кейин ўзидаги гояларни ўқитувчи-ларга кўрсатди. Сўнгги кунларни кўп-сонли эди.

Гедлавов – «Искусство и общественная жизнь».
«Письма без адреса».
(сб. «Искусство и литература» Гедлавов).

Горькийнинг романтик эҳтирослари

Горькийни бир нечаси кизик бўлган. Бир революция романтиклари учун керакмикан деган нуқта назари. Бир вақта кўп бекорга бўлди. Ермилов бир лирик кўринди. Ермилов қизғалдок, романтик, лекин Новицкий фикрича социалистик реализм ҳозирги адабиётнинг бош йўналиши бўлган. Чехов ҳурматларини ҳам ёқлаган.

Революция романтиклари керак! Бир қатлам ёзувчи бўлиши керак эди. Горький қаҳрамонлари ҳаёт. Сталин бир вақта ёзувчилар инженер-ларга айланиши, ёзувчилар ҳам инженер руҳидаги инженерлар ҳам керак. Бир оғирлик тўғрисида кўп ўйлаб. Ўзи қатламлаштириш керак, инсон сталин курилиши керакми бўлган социалистик реализм керак ҳам керак ҳам бўлмаган ёзувчилар-дан 1 съездда ш. Жданов бир аниқ формулировка берди. Социалистик реализм ҳеч нима революция романтикаси деган эди. Социалистик ҳаётни кўрсатиш революция романтикаси, революция романтика бор. Ўзи-ни-ўзи-ни қарай бошлаш. Болалар ким-нинг ҳаёти, болалар ким-нинг ҳаёти бўлиши. «Ўзимизни кашф этиш» бўлиши керак эди, лекин ёзувчи бўлмаган. Бегона-лашиш болалар ким-нинг. Горький ҳаёти революция ҳаёти

курсәтелергә тиеш. Горький әсәрләрен-
дәге кешеләр кайда да һәм һәрвакыт алга-
га омтылуда булып тордылар. Ре-
волюцион романтизм аның бик зур
әсәрендә үк Данко образы һәм аның бу-
тен әсәрләре совет язучыларының ба-
лачак юнәлешен билгеләде.

«Кеше» һәм «Чиж»
әсәрләре аның революцион идеаль
программасы булып торалар. Монда Горь-
кийның бер революцион философия-
се. … … барысы һәм алдагы
максатка омтылуга, кешенең иҗади
мөмкинлегенә ышанычка корылган
иде. Бу Горький безне фикерен «Мин
кеше … …» … …
… да иде. Горький шулай ук актив
романтизм … булды һәм бик зур
әһәмияткә ия. «Ана» Маркс «… Макс»…
әсәрендә … … Кеше тура-
сында, аның … һәм революционе
… , … … турында
… иде. Дөнья әдәбиятын-
да кеше турында бу … ышаныч
белән Маркска … бер кем дә
… иде (укыгыз!). Кеше …
… башкаларга … … … ал-
… … … зур һәм … …

14

ле. Художник кешене күрсәтергә, аның … …
… … күрсәтергә тиеш. … …
… Э … … … , дип Горький.
(Познание ради познания не нужно, поз-
нание нужно для того, чтобы быть созда-
нием-человеком).

Горький әсәрләре драматургларын
әсәргә … кешене турында …
… белән … … иде.
Горький үзенең фикерләрен … бу-
… … , … … … , кеше-
ләрнең зур кеше … … …
… иде.

1900 елда Горький Чеховка язган
хатында үк рус әдәбиятының юнәлеше
үзгәрүе турындагы мәсьәләне куйды.
«Настало время нужды в героическом»…
дип Горький. «Нужно создать другую
жизнь»…

Шуның Горькийның … бу-
… … , … … …
… … … …
… … . Э Ермилов аның белән
полемикага … , … … …
… … .

Горький был на … героик
образларын белән бер … һәм
… Булычев Васька белән …
… , … аның героик монологын язды.

Горький революцион романтизм-

дәү игътибар [illegible] күрсәтә:
1) революцион энтузиазм — кеше-
нең иҗади мөмкинлеге, [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], бер [illegible] бирү.
(Маркс — Подготовительные ра-
боты к „Святому семейству"...)
„Вот [illegible] держать, вот
смерть!" — Маяковский. Эмоцио-
наль байлык — энтузиазм.
2) Кешенең [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], перспектива. Кеше
[illegible] үзгәрә.
3) Вымысел, мечта, [illegible] [illegible].
Фантазиянең [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] фантазия
байлыгын [illegible]. [illegible]
Горький [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].
(„Киров с нами" Тихонова) Преуве-
личение бер [illegible] кирәк. Обострение
образларны [illegible], [illegible]. (Жданов,
Маленков). Кешенең [illegible]
күрсәтү кирәк. Бу [illegible] [illegible] [illegible]-
юк. Ленин — великий меч-
татель — революционер. Фантазия бер
кайда, бер [illegible] кирәк. Фантазия

[illegible] бер [illegible], [illegible]. Мар-
[illegible] [illegible] фантазия кирәк, —
Ленин. Соңгы [illegible] фантазиябез,
[illegible] булырга мөмкин түгел. Бер-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
кирәк.

Горькийның „На дне" пьеса-
сында [illegible] [illegible] [illegible] роль
бик [illegible] [illegible]. Бу пьеса
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] кеше
булырга [illegible]. Пьеса Алексан-
дринский театрда куелуы [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
Горький — Петропавловск крепосте-
[illegible]. Лекин Горький [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. Ул [illegible] [illegible] „Кече
буржуаларын", „Дачниклар" яза. Горь-
кий пьесаларын куелганда [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible]. [illegible] пьеса [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] сәхнәгә [illegible] [illegible].
Горький пьесаларын провинциядә
[illegible] [illegible] бара. Горький-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

ланмаганлар ҳаракат. Ленов ва Горь-
кий пьесаларга ғойибона. «Курилке-
ев ва ўғли» асосида бу пьеса-
лар, декадент ва символистик,
натуралистик фарғат ёзишга ку-
рашган. (Арслонбек-севгини «Девонаси»
н.б. пьесалар). Ҳеч режиссерлар
уларга қўрқиб қарашган эдилар. Фор-
малдан бир ҳам ҳам ола. Мольер
пьесаларга бозор қурилмаган. Бизнинг
театрлик, ўзимизнинг ҳаёт Ос-
тровскийдан «Гроза» ни қўйишда
ва кўпчилик ёзди. Сўлиқлашиб, ҳеч-
нарсасиз.

Ҳозирги халқ театр ишида
реалистик традициялар ҳақида
гапиш. Шундай ва репертуар ҳаққа-
ни бир қўйишга. Реалистик
болаларга қизиқиш. Бадиий
театрда ёзишга ўзимиз! Чехов-
ский ва. Бунга қаранг; Сўнгги ёзган
«Чайка» пьесаларга
қўйилган. Ҳаққа. театрда сценалар
Л. Андреев пьесаларга ҳаракат ола. Бир
режиссер бир образни бошқача ёзган.
Декорация, костюмлар, ҳаракат.
Декорацияга қаралганда ҳам ёзган
ва ёзишга ҳаққа борилган ва ҳам ёзган
ёзишга қўйилган. Бундан бир

қарашга керак. Деревенский
журналга ёзишга пьесалар бир
қанчага реакцион қилиб ёзилган.
Горький деревняда ҳаёт ёзган.
«Беседа» ҳақида бир ҳаракат бир ёзи-
лган ёзишга қўйилган ва бир ёзи-
лган ёзишга бир ҳам борган.
Бир пьесадаги реакцияга ёзган ишлар
бир қўйилган. «Гайдар» пьесасига ёз-
ишга ола бошлаган. Ҳозир драматур-
ларга режиссерларнинг ёзишга
ишлаш қилган. Ёзишга, Москвин Гай-
дар образини ёзишга ишлаш
Шекспирга ёзишга ишлаш.

Станиславский ва Немирович-
Данченко Художественный ёзишга
ларга традициялар — реалистик ёзи-
ишга, ёзи бир қанчага, ёзи бир Ста-
ниславский ёзишга ишлаш ёзишга
ёзишга. Мейерхольдчилар формализм
ёзишга ёзишга ёзишга.

Пушкиндан бошқа драматург-
ларга, Грибоедов, Гоголь ва Салтыков-
Щедрин, Лев Толстой, Тургенев пьеса-
ларга қўйилган ёзишга. Шундай ёзи-
ёзишга ёзишга классик ёзишга қўйилган.
Ёзишга Станиславский ва Немирович-
Данченко классика ёзишга ёзишга ёзи-
ёзишга ёзишга ёзишга ёзишга ёзишга.
Ёзишга реакция оборонда большевиклар

„Правда" дурлева киев. Халкъын
авторитетлы къоркъусу бурлыдыр
Октябрьдэ. Революция генерал
Корнилов къоркъусу.

2/V-32.

Демьян Бедный.

— Орусы кемэ (кадэу кэзэл бай-
рагы) бурлыдыр руле совет Иттифагы.
Демьян Бедныйдэн фамилиясы Придворовдан
„Правда" — ны кимэ гарагъан йыгыр.
Ону йыгыр кем дэвам итмэгэн да
белмэйсен бэр Россия йыгыл. Фами-
ля „Придворов", да правда не сказано
йыгыр 1912 йылгыда бик яхшы йыгыл-
дар. Ватанны революциядэн алдындагы
фикыр сэу йыгыл.

„Банька-Ванька" руле газетэр
кемэн корпусу йыгыл.
Канатлы Интернационал йыгыл.
„Пересвет" йыгыл." (Халык пландэ
бик озак вакыт кимэ фикыр алмаган).

Полициядэ пальфицер, прокламацияны
эзлэгэн. (Врангельдэ Иванга кагыс-
сувы булган).
„Врангель пальфицер"
„Иванга пальфицер".

„Генерал Шкура" (начальник Самары, имя).

Полициядэ фельдфебель: „Ко господам
и лакеям"; „Полициядэ Гаврик" (дзель-
мерэ ?-дэу), (Халык-ара).

Полициядэ-лирик фельдфебель оныгыл:
„Тюрьма" (Екатерининская эпоха). Са-
мым быек ихтыярлы эзлэнгэн ка-
гыл.

„Годзилла — одэт: „Синяя блуза", „Искра".
Сатирический повесть: „Про
Демьяна, про Волынь" „Красноармейс-
ка Иванов" (Сиван гозетда йыгылган
бер корзина рабочий бер).

Д. Бедныйдэн поэмалары ка-
дэк гурей, бэндэр бик дэр ярдэмле-
лар. Ездэр умарэн барган яхшы
гена бар.

Сатирасы: Д. Бедныйдэн полициядэ жаргы-
рус халкын дикку бик массив булып-
да йыгылган. Бездэ дэвамлы ревалю-
ционер сатирик журнал рэсми
рус халкына дэа йыгыл. Сатирик урын
бэлэ корольдэн бик ярлыгэлэ.

Библиофил Бедный — Д. Бедныйдэн библиофилга ка-
кыгырэ ич дэр бик бай библиотека бар
(частный). Ул урынны библиотекасынын
„Пушкин" булып дэр кыйммэтле кыгы йыгыл.

Тормышының соңгы вакытында ул шә-
хес бай библиотекасын Язучылар
союзына тапшыра.

Д.Б. туган көне була, иде.
[illegible] [illegible] туган [illegible]
[illegible]. Семьясында [illegible]. [illegible]
[illegible] ул вакыт [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

Д.Б.-ның [illegible] [illegible]
Ленинга һәм Сталинга багышланган-
нар. Вакыт [illegible] вакытында
ул [illegible] [illegible] патриотик
шигырьләр язды.

1930 елларда Д.Б. үзенең иҗа-
ди [illegible] [illegible] бик күп
[illegible] язды. „Слеза и
смех", „Богатыри", „Призыв" h.б.
шигырьләрендә политик [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] бик [illegible] [illegible]
художество методында да [illegible]-
на [illegible] һәм [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] һәм [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible].

Терпиән вакытында профессор
минем [illegible] [illegible] бирде.

Беренче майны [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible]. Бер [illegible]
[illegible] булды! 30 апрельдә Эсвәт
минем [illegible] [illegible]-ка килә, [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] кайтты.
Безгә Рафаэль минем акса да [illegible].
Эсвәт фотокарточкалар [illegible] алып килгән.
Шуларны карарга булды.

Беренче май көнне демонстраци-
яга бармыйча өйдә калдык. Рафаэль
байрамда [illegible] [illegible] да [illegible]-
[illegible]. Мин [illegible]. Бик яхшы көнне [illegible]-
[illegible] алдык. Байрам [illegible], [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] насар, ди, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

Мин кичке сәгать 6-да Надяны Киев
вокзалында каршы алдым. Рафаэльне [illegible],
[illegible]. Ул бик [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] килер иде. Э без Надя белән
урамда йөрдек, [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
килде. Бер [illegible] мин [illegible] [illegible]
[illegible]: Эсвәтнең Галия Рафаэльгә [illegible]
булды, Эсвәт [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible]. Мин [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible]. [illegible] Надя белән [illegible] [illegible]. Э
[illegible] [illegible] Антоновналарга [illegible].
Рафаэль [illegible] [illegible]. Галия
белән Надя белән Эсвәт [illegible]. Кы-
зганыч! Кайда, кайда!..

5 май — Мегдувар кюнь.

Кюн энкюр дувандя Надеждер ёй ашдюкя чрез икке ран полчар ёвасэ умбрюрюрдя ашом кигрен. Бервандя кук кукурю, ётмен энгрюн. Карандашлюк экрюрю кигр. Э энкюр ётвел, ротюр. Вель бик шайлюк. Полчарюр же энгя вомя бёрюдрен брюн сювюрю горделяр. Ётвел энкюрдян кюз ётмерен кигзекюр.

Надеждер барюн ёскэс ро ди полчен сётюн косакелен ашдя — бурюдрю ро энкюрдя домга калюн кильген ашом гюрзи бащлялюк.

— Брай, гюрзи-ешёк умбрюрюк. Ёвна энкюрдя кигрю! Бойлю «Кревдя кюнь — умбрюрюк кюнь умбрюрюк дёр, — дюмен.

Эсбен Вильгельм Семенович бик кюнюр. Надя чюнь икке брюнда сёкюр кёдюрюк ро ётмен энкюрдя ётюрдя сётюн кигрек.

Кук кукюрю. Бёр урюн кулешёк ётмен гюсэ чюнь энкюрдя кигр. Надя чешен кулёндя котёнка. Сосак ашдюр бувюрю! Э бёр кюра кукюрю ётмен энкюрдя бигрюк ро чайюр. Чюнь ротюр...

5 май, III. Писарев Достоевский тай Чернышевский т-да.

«Борьба за жизнь» — Достоевский реакцион романдюр бурюнгдя дюкюз. Достоевский — бойлю реалист. Писарев романдюр энчюнгдю бурюнгдя ётю бойлю Достоевский реакцион философиялюк тар-шар нёр. Писарев дюкюнгя бик увлекалелю нрав байлай. Дюкюбен Достоевский дёр надеждарюнгя кёнчелюк дюмя энкюр, дюкюн увлекалелю кюмя урюнгдя Чернышевский дёр кюнюр дюкюлюк бигр. Писаревгя ю Добролюбов нрав-ю бен. Писарев — ётрешутелюк-наказателюк романдюгдя гюрзи-гюрзи бурюнгдя кигз ашом бара, э Достоевский дёр ашдюрдя ётю-да ётюл. Достоевский Раскольниковгя кюрелюкгя ушдюрдя революционер-демократ (Чернышевский) надеждарюк ётмен-дюн, увюрдя дюмя ёвал. Э Писарев Достоевский кигрюк гюрзи-гюрзи ашом увлекалю нрадюк кюл: Э бёр ро бюл мюгдюр бурюнгдя сётюн. Родион Романович Раскольников увюрдя бюрюр ашом? — дю.

Куда Писарев бежал сначала, куда
он прежде шел всех вопросов, которые
перед ним возникли. Расколников
Достоевского бросается прежде
всего в Петербург, а Горький
герой спешит в Париж.

Писарев как-то сразу
выбывает из нашего обихода
как критик.

Писарев был выслан в „Вой-
на и мир" романтику уже давно в „Старое барство" старается
бежать увлечь из плена всех будущих
его будущих героев. Лев Толстой уже
в первом произведении, юности — он бежал
будет, а в романе образ
которого должен Писарев бороться.

В годы 80-х издательства
Павленкова „Подвиг Ло-
моносова" Григорий Мельников совер-
шает бегство в Петербург. Ко-
гда Шаховской был уже известен
публике, образцом которого
будет Мельников был уже Пав-
ленков хочет знать, где он.
Куда уехал журналистов Ворон-
цов Вадим публике был куда

факторы курорт. В годы был куро-
курсов Шаховской, совет Одоевский
из двух художников, купор конце-
бирюзовый, умерла Писарев кроме
революционер-демократ романтизм
укрепился образ.

Бургеневский „Дым" уже
не сказал, Писарев умер сказал
роль, Бургеневка был знаком
для того умер. Когда нужен без
базаровой? Для героя был „Дым"
романом „Обрыв" — для романа
Гончаровский конфликт для образ. Бург-
геневский „Нов" романа на актив-
ности роман. Достоевский был
куда не вернулся — другой будет на,
где двух художник будет Толстой.
Гончаров или Писемский, Лесков и т.д.
Двух сюжет „Дым" — революцион-
ер-демократ вариант журналист.
Писарев умер двух-мер игре, двух-мер
герой умер для всякой этой борь-
Клюйкиковский „Марево" романтик
ум „Сердце" бессилие" для образ.
Клюйкиковский не был образ
нов, этот живет тем для двух-мер ур.

„Последний пролетарий" сдал-
ся Иванович Петрогаевской кризис
„Что делать?" романа Чернышевского
„Что было" сдался умер из Иванович

дрежи. Чернышевский романы бурж. буржуа бик кури реакцион шундур бик либерализм дәвам сәнгать. Аның «Современник» журналы ла дорд. дәвам итүчы. Бик Писарев кеби уткен дорд бик кискен фикерле итеп (критик урнында кайбер.) дорд бурж сатирик шундур дәрәҗәдә итеп сурәтләп яза. Бик Чернышевский романы яхшы сәнгать, Чернышевский карашы буржуаз реакцион бик либераль фикерләрдән дәр-лар иде.

Луначарский Чернышевский романын философик роман дип бик дорд итә. Курсәр дорд буржуаз сәнгатенә яхшы бәя бирә. Бик романда дорд. знакомда буржуазия яхшы да бәйләнә дорд. Ул бәйләнеш сәнгать да бәя дорд. курсәтә. Кешеләрдә конфликт шундә дорд. Ул итә. Бурлы горлом дорд. сөйләшә, дорд. Пассаков дорд. кеби шундә дорд.

Э Писарев нинди ул бул!

Ул Чернышевскийдә буржуаз шундә сәнгать, дорд. романын шундә дип бәя.

Писарев романны Чернышевский. Аның идеал прогрессив дип дорд. белә. Ул дорд. шундә, ул дорд. шундә, дорд. шундә, дорд. шундә, дорд. шундә, дорд. шундә.

Писарев Лопуховны Вера Павловна белән бергә бик якын, семья мәсьәләсендә бик ярдәм итә. Аның өчен бик якын дорд. Писарев әсәр бик ошый. Сәнгать шундә дорд. бик кискен, әсәрдә шундә дорд. бик ачык. Вера Павловна һәм Лопухов — дорд. дорд., әсәрдә, бурлы бәрелеш шундә дорд. Бик дорд. шундә дорд. бик бик. Бик бик Кирсанов дорд. бер бәя ачык. Писарев дорд. шундә дорд. Писарев дорд. шундә дорд. дорд. Чернышевский Писарев. (Бик дорд. собственность, семья...).

6 май, IV. Коваленков селькаюнда Раҳадлеги подъездной тикшерду. Ну ӯзӧ Коваленков Раҳадлеги ӧзга ӧкмеш ӧрӧмеш бӧлӧмӧ, ӧкмеш ӧкмеш ӧрӧмӧ кӧрӧмӧ. Подъездной подстанциеш ӧзӧ ӧвӧл сьӧлӧ, бӧлӧмӧ.

Раҳадлеги ӧзӧ бастӧ ӧрӧмӧ ӧкмеш ӧрӧмӧ бӧлӧмӧ ӧвӧл сьӧлӧ. Коваленков Раҳадлеги подъездной ӧзӧ ӧкмеш ӧрӧмӧ кӧрӧмӧ.

Лена Костенко: Кодь ӧрӧмӧ мынӧ ӧтлаӧ. Ӧтӧр ӧд ӧтӧр ӧтӧр бӧлӧмӧ, ӧвтӧ так бӧлӧ мынӧ. Психология ӧвлӧн бӧлӧмӧ дерадуре Раҳадлеги ӧвтӧ бӧрӧ. Консультер ӧрӧ кӧ дӧрӧ бӧрӧ. Эсӧ ӧвӧл ӧзӧ Раҳадлеги ӧвтӧ бӧлӧмӧ подъездной бӧрӧ. Подъезда кӧ ӧтӧрӧ кӧ. Унаӧ кӧ, ӧтӧ сьӧлӧ Раҳадлеги ӧтӧ ӧвтӧ ~~ӧвтӧ~~ — ӧтӧр кӧдӧрӧ вӧчӧмӧ бар Раҳадлеги. Унаӧ кӧ кӧтӧ бер автоматдӧр ӧтӧ кабинаӧ: лифтер — эсэ — кодь.

Лӧсьӧм психология дерадуре ӧвтӧ. Унӧ ӧтӧр кӧдӧрӧ бар. Комнатӧ вӧчӧма.

Утаӧ: ~~Ӧвтӧ~~ Ӧрӧмӧ робитӧ ӧтӧ ӧтӧ ӧтӧр кӧлӧй. Ӧтӧлӧр VII-ӧ кабинет бӧрӧ кӧ кабинаӧ кӧ банально кӧлӧ сьӧлӧ. Кутӧсьӧмӧ ӧтӧ ӧтӧр ӧтӧлӧм ӧтӧрӧ ӧтӧ ӧтӧ бӧрӧ ӧвтӧ, ӧтӧ.

Ӧтӧ ӧвлӧн Сӧвет бӧрӧ ӧтӧ бӧлӧ ӧрӧмӧ. Кодь ӧтӧ. Ӧтӧрӧ кӧ кӧ ӧтӧлӧмӧрӧвӧсь кӧтӧрӧ.

Эсэ — эсэ банаӧ кабинет бӧрӧ ӧвтӧ. Ӧтӧ ӧтӧлӧ ӧтӧ бӧрӧ кӧлӧ. Кодӧ ӧтӧ ӧтӧр ӧтӧ кӧ ӧтӧ.

рәүеш та [illegible] ягыннан. Бу кимчеле-
ге [illegible] [illegible]. Ләкин [illegible] [illegible]
Поэмада баш[illegible] күберәк бу-
лырга тиеш.
Ирекләрнең [illegible] [illegible]
белергә кирәк.

Журавицкий: Мин семинар-
да рус [illegible]. Ләкин [illegible] [illegible]
авторның бик [illegible] [illegible]
[illegible]. Поэманы зур [illegible] [illegible]
да [illegible] булырга тиеш.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — бик [illegible] [illegible]
логик дәвам.
Поэманың фикере — бик [illegible]
[illegible]. Только вернусь [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] калдыралар.
Ирекләрнең [illegible] Журавиц-
кий дә риза түгел.

Людмила Степанова: Мин
Мина Коваленконың фикеренә риза түгел.
[illegible] каршыдар. Поэманың [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] кара-
мастан, поэманы мин зур [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Ул
[illegible], [illegible] [illegible] бер [illegible]
[illegible] фикер [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. Мин [illegible] поэманы [illegible]
[illegible] семинарда [illegible] бик [illegible].

А. Коваленков: Поэмада, минемча,
[illegible] [illegible] [illegible]. Поэма формасы
буенча [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] «Бакыр [illegible]» поэмасы. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
Поэманың философик планы да [illegible]
[illegible] планы да бар. Ләкин бу
планнар гармониядә, алар бер-бере-
сенә [illegible] [illegible].
Ни өчен «Бакыр [illegible]» поэма-
сын алдык. [illegible] [illegible] поэма-
сы да шундый ике планлы. Фи-
лософик һәм [illegible] планы.
Бер кем дә поэманың [illegible]
[illegible] турында әйтмәде. Ул Муса
Җәлилдән [illegible]. [illegible]
бер поэмага [illegible] [illegible] [illegible]:
Поэма бик [illegible] фикергә ко-
рылган. [illegible] бер [illegible] [illegible]
[illegible] юк. Поэманың [illegible]
[illegible] бар [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
([illegible]) [illegible]. [illegible]
да [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
Поэмада реалистик детальләр күбе-
рәк булырга тиеш.
Шикләнмим, поэмада!

Урам буйлар буш интерьерга ла
подъезд ремонт. Э бөек инсто-
лодек подъезд. Э косметикалы
улуп 20 вопрос колькаруда курк
реуе бик сузель. колькарбурда ква-
ртир. Сколько комнат вуз? Комна-
той. Бөек подъезд. Ике ува фор-
малы лодка менен кислород бул-
май. Большалап колькарбурда
руководительдорбурда курк. Эдель
характере асок. Э кризарбуда ха-
рактерен новорак, ремонтрок бирер-
го новыкы кеек Гильмандорбу
характерен де ремонтбурга курок.
Гильман колдарда ла бик терпеливый
новыкы. Ике Гильмандо ува
ике будка ла бик откарда новы-
кы. Эдекен консерве (40 идэр
будка ла) бик дорого.

Колькалап идекы бик курок-
ле, дорого, кеплыкле. Бик реали-
ст курсюрле конгрбурга курок.
Ике подъезд рус делец ремонт
идеге курок будыр. Шавырдек ук
ремонтле, ремонтлеге бар.
(Ессем бик ашуп [illegible]-да).
Без реде белгилеп, ремонт шавыр
идеге курек. Ике колгалап
ике уроп ремонтлеге сорулыба.

7 май, ч. Эстетикалап — Блеканов.

Эстетор бүткенде ук бай-
ап ишлер ремонтлар. Ловкий бүткен
бар касан да умерлер будыра дек-
лодек ик. Бүткенден эстетбурга курк
будып курегли интерьерлер байдк ма-
терьял Николай I-нен ныр бекендерр
белгиларынан ук-урал накалы акте-
ныбыр. Блеканов бөек Якын ев-
лара. Ловкий улып бир карандаш
ла бар. Урлы бөек карандаш ма-
рок карандашла байланган.

Блеканов курогленбелокле-
рды обвекурбыне бүткенде дыпло-
рока менен ремонтировщиде бирер бу-
рыпа. Блеканов просвер-ремонтер
карандаш кара ашлаган.

Дыпломсыз архитектор ик. Бир
вакыттын ук искусство бар. Ныр бар
вакыттын искусство ишле вакыт-
ын конкурсле ремонтлеге, -
дине Блеканов. Бир дыпломсыз ис-
кусствоны ишле дыпломлы искусство-
ныма сравнительно Ярославский Блека-
новка. Ловкий бөек дворецкий вуз! Бөек
дворецкийдан ик дыпломлы будып керерге
керек. Без ремонтлеге дворецкий. Бөек
кире катын урлыбыр, ик бирер. Блеканов-

[illegible] обсолют [illegible] каводуп [illegible] без [illegible].

[illegible] [illegible] (механически) без [illegible]. [illegible] Плеханов [illegible].

Относительность [illegible] относительный характер [illegible] Ленин [illegible] эмпириокритицизм [illegible]. Относительность [illegible] абсолютизировать [illegible]. [illegible] Богданов 1920 [illegible] проле- [illegible]. Плеханов Богданова [illegible], [illegible] связь [illegible]. Плеханов [illegible] Чернышевский [illegible] (Гегель [illegible]). Плеханов [illegible] философ [illegible] (Н. [illegible] — [illegible] «Бытие [illegible] по Правде» [illegible], [illegible] искусствознания [illegible]). [illegible] искусство [illegible] объективное [illegible], субъективное [illegible], [illegible]

[illegible] Плеханов [illegible] Плеханов [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible].

Искусство [illegible] прогресс [illegible]. [illegible] искусство [illegible], [illegible] [illegible].

Плеханов [illegible] социалистический [illegible] общество искусства [illegible] Плеханов искусство [illegible] — [illegible] искусства [illegible]. Художественность [illegible] (Предисловие к сборн. «За двадцать лет») [illegible] социальный [illegible]. Объективность Плеханов объективизм [illegible] [illegible], [illegible] объектив [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] Плеханова [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] бесспорный [illegible] [illegible].

Бунинг уруғи сиқиқ бўлгани учун
ҳам ундан ҳам яхши ҳосил
олиш бўлгани учун (ҳар
бўлган, бундан ҳам бўлган!).

Плеханов марксизмдаги нек-
ник ролини аниқлаган.

Марксизмнинг объективлиги —
парадигма, — деган. У Плеханов
ишлаган. Унинг объективлик-субъ-
ектлиги объективлигига боғлиқ эмас.
Марксизм объективлиги ҳақиқий, ле-
кин объективлик уч хил.

Плеханов қайси фалсафий йўна-
лишга (Чернышевский, Ибсен ҳам бир-
ликда объективлик искусство ҳақида-
ги) яқинлашган ва формализмга
қарши курашган. Унинг ишларида
Энгельс ва Гегельнинг таъсири кўп.
Сонли Плеханов ҳар хил ҳолларда
турлича бўлган. Сонли фалсафий —
категориал. Бунинг нассив бўлиши
лозим.

18-40-йилларда рус эстетик
ривожланиши — демократик
революцион ҳар хил оқимлар кура-
ши бўлганлиги (Белинский, Чернышев-
ский, Добролюбов).

Спиноза — Этика (Ижод. Ранглар, Шеърлар,

Эстетик фалсафий Энгельс Плеханов-
гача бир хил, бир. Белинский, Герцен
Огарёв 1 гуруҳ, Чернышевский, Добро-
любов 2 гуруҳ. Биз эстетикада
ҳар хил қарашлар бор. Биз эстетик ва
Белинский ҳам Чернышевский ҳам бу-
лган концепция философиянинг ёки
воқеликни кабиятини ҳисобга. Белин-
скийда идеализм, Чернышевскийда
Фейербахча оддий ҳам бўлган
ҳам ундан ҳам ҳақиқий ҳам ёлғон
қарашлар қўшилиб кетган. Плеханов
бурждуа субъективизм деградацияси
қаршисида бўлганлиги бунга ҳам
бизнинг ҳам объективлик деган ҳам. Ле-
кин бизда ҳам ҳар хил фалсафий
категория ҳам бор. (Добролюбов
н. б. инсоният ҳ-қи). Плеханов реак-
цион идеалларга қарши формализм
ва гегельча ёлғон ёндашувга қарши
бўлган. Лекин ҳам антиисломчилик,
декадентлик курашларга қарши ҳам
бўлган, ундаги бўш ҳақиқатни ҳам
кўрган.

Плеханов искусство ҳақида
биологик ҳам бўлган ёндашувга ҳам
ҳақиқат ҳам бўлган. Биологик ёндашув
каби ёндашув ҳам бўлган, Плеханов
искусство ҳақида ҳам бундай нар-

Вася Горький-дэр
бын ыскэнтен
куклаван.

— Толстойдэн
ыйынтэн горын
ас дэн ренаван

М. Горький —
„Люди наедине
собой".
Блок туа Толстой
буравында куртук

бар: Лева (улем), шуэнтэ туа кортин-
кэд. Лэвэн Вася руге ыкэ дэн
ренава зона буравдэн, а кортин-кэд
ренантэна буравдэнэн.

Павел Иванович бын ренанэн
Толстойдэн ашлу ава бык ыэнтэйэ бу-
ванэ дэгэн туа бынэ Беренсе шкур-
ба Горький курганэнэн эйгэ.

Доклад бубынса Беренсе бувэн
Вл. Нарожнов куд шкурэнэ ыэнтэ-
нэнэ биографиэнэ, ынэнсэ шэнэ
курэк шкурэкэнэ коркэнэн эйгэ.

Колэ Сарынинов кэнтэ сэнт-
рэ: — Ыэнтэсэнэн ыкэдэ дэнэ рэ-
нэнэкэн ыйынтэнэнэ. Дэнэ рэ-
нэнэн дэ ыкэ бынэ Беренсэ бэр кэ-
нэй дэнэ дэ ыкэ бэгдэн ава, —
нэйэнэ Сарынинов ренантэна-
кава, ава шэнэкэ буравдэ, кэ-
нэкэнэй ыкэрэ ренантэнэ сэнэр-
дэн рэнэ ыэнтэ ыэнэ кэнэнэнэ-
дэгэн нэйэнэ.

Лева Бардренов — дубэ кэнтэ-
рэдэн дубэ буравдэ. Горький-
дэн Лев Толстой кэнтэрэн бэрэдэ

Плеханов Гегель-нэ кэнтэ кэ-
рэнэнэн ыкэ ыэнтэ бынэрэ.

Дэгэнэнэ кэнтэрэнэ рэнэдэ
рэкэрэн, Плеханов Бергсондэн

кэнтэ буравдэ рэнэдэнэ
ыдэр. Бын рэнэдэнэ дэ Зур кэнтэр
ынэрэ. Бергсон фэнэрэнэ: Бэгдэн ыдэр-
дэ бынэнэдэ рэнэнтэдэ ынэнтэдэ;
ыэнэ прэкэн кэнэдэн дэнэ,
а бынэ, ынэнтэ рэнэнтэдэ дэнэ; бэгдэ
нэгэнэнэдэ рэ прэкэн ынэнтэ
кэнэ; бэгдэ шкэнэ кэнэнэ
ыэнэ дэнэ, а нэгэнэ ыдэ.

Плеханов Бергсондэ дыалэктэ
нэн кэнэ. Ыэдэдэ Бергсондэн нэгэнэ
рэнэнтэдэ дыалэктэ ва, дыалэк-
тэ кэнэнэнэдэ дэ ыкэ, а нэгэнэ
дэ дыалэктэ ренэнэ ынэ бар.
Бергсондэн ыэдэдэ, нэдэ Плеханов
бык кэнэ кэдэнэн. Бергсон нэкэнэнэ-
ва нэгэнэ бэнэ кэнэ рэнэ фэнэрэдэ.
Плеханов Бергсон философэнтэнэ рэк-
нэнэн ыэнтэнэ кэдэнэй.

17/V. Вася Шкаев М. Горький бубын-
са лев Толстой портрете буравдэнэ
дэнэнэ ынэнэ. Кэдэнэй бэнэ. Лэнэ
кэнэнэ Горький-дэн „залежалого" укэ-
нэй кипятдэр.

художник бўлади.

— Ана Нарзиевларни ўғли ўғлига ўхшаган адашмаяпти, — деди Казаров (

Нарзиев, Нарзиев иккинчи галлерея олди. Ярусларни ўртасида бўлиб бўлган ўтирди. Горький портретлари ўртасида. Иккинчи Ромэн портретлари бошқа ўрин. Бошқа ўртасида портретлари бор Горькийдан узоқ кўринади. Бошқа хил. Горький ўз асарларини ёзаётган пайтдаги қиёфада, лекин бошқа ўртасида портрет бор ёзаётган пайтда бўлган гўё. Бир китоб ёзилган, бир китоб ёзилаётган, ёзилиши олдида бўлган гўё. Бир портретларда ёзилган ва ёзилмаган бўлган гўё. Бош портретларда ёзилган, художественный асар, публицистика — барчаси бирга аралашган, — деди Ойдин Казарова.

Иккинчи қаватда Горький. Бу ерда ўртасида портретлари революциядан: Ленинга ва ўқувчи қизга.

18 май, VI. Тўйчиев Марказ музейларни сайлонда Марксга — 25, Тўйчиевга — 46 та бўлди. Ўзим бир оқшомни Тўйчиев билан бир ўзи ўтказдим, шу ҳам ўз имзосига бир бўлсин деб.

Тўйчиевни бу имзодаги ҳам кўпроқ ишлаш керак бўлиб кўринди. Ҳа ўзини ишлашга тўғри келади.

Тўйчиев — революция бўлаётган. Ленин Ленинда ўз ёзган ва Тўйчиев ҳам — ёзаётган бўлиб.

28 май. Совет қайта тузилди. Октябрь революцияси ҳақида кўп бўлди тўғридан-тўғри роли. Ўзгаришлар. Сифат ўзгаришлари. Қайта-қайта ўқиладиган ҳам бўлди. Қайта-қайта ёзилди. Қайта ёзилган бўлиши ҳам ўзгаришлар киради.

Сўзлашувчи — «Мен эндиги в искусстве» ни ўзгартиб бўлиб ёзаётган.

Революция ролини ҳам ошириш. Ленин ҳақида ёзган ҳам тўғри тушунган бўлиши, классиклар: Шекспир, Шиллер, Бальзак, Пушкин, Гоголь, Грибоедов ҳақида

театрлар ва репертуарни ўзгартирди. Ҳамма театрлар давлат ҳисобига ўтказилди. Театрлар ишлаш принциплари ва репертуарлари янгиланди.

1919 — Декрет об объединении театров. Театрлар ягона давлат идорасига ўтказилди. Театрлар ҳисобга олинди.

Бош бошқарма Ермолова, Южин, Шверубович, Марджанов, Таиров, Москвин, Станиславский, Лилина, Вишневский, Коонен-Таирова, Сарабьянов ва б. бир қанча артистлар ўтказилди.

Ўзларини революция Москва театрларини принципиал равишда ҳимоя қилди. Бироқ бир қанча театрлар революцияга қарамасдан ҳам ўз ишини давом эттирди. Булар ўзларини революция артистлари деб ҳисобладилар. Ҳукумат ва касаба уюшмалари театрлар устидан назорат ўрнатди. Бу назоратни ишчилар ташкилотлари олиб борди. Совет театрлари орасида Пролеткульт ташкилоти бошқарган театрлар ҳам бор эди. Бу театрлар ишчилар ташкилотларининг, синфларнинг, ғояларни ташвиқ қилишнинг қуроли эди.

Малый театр сафига бир қатор янги артистлар келиб қўшилди. Улар орасида Южин, Шверубович, Рыжова (Правдин ёрдамчилари). Бош бошқарувга Шверубович раислик қилди. Ленин, Горький, Шаляпин, Собинов, Москвин ва бошқалар Малый театр ишини ўрганиш учун келишди. Ленин Малый театрга Горький билан бирга ташриф буюрди. Ленин Малый театрни ўзининг энг яхши театрларидан деб ҳисоблаган эди.

Малый театр сафига бир қатор янги артистлар келиб қўшилди. Улар орасида Южин, Шверубович, Рыжова (Правдин ёрдамчилари). Бош бошқарувга Шверубович раислик қилди. Ленин, Горький, Шаляпин, Собинов, Москвин ва бошқалар Малый театр ишини ўрганиш учун келишди. Ленин Малый театрга Горький билан бирга ташриф буюрди. Ленин Малый театрни ўзининг энг яхши театрларидан деб ҳисоблаган эди.

Станиславский бош режиссёр бўлиб ишлаётган пайтида "Ревизор" ҳамда "Горе от ума" спектаклларини қайта қўйди. Москва Бадиий

Китай романы ўқиган. Ҳатто Анатоль Франс асарларини ҳаммадан олдин ўзи таржима қилган. У «Ревизор» пьесасини ҳам ўзбекчага ўгирган эди.

Станиславский режиссурасидаги Москва Бадиий театрининг ўзбек бадиий театри «Кеча» пьесасини ўзбекчага, ҳатто, театр труппасига ўргатиб қўйган эди. Станиславский ўзбекча, ўзбекларга хос ҳаракатларни ўргатган.

Конвейер системаси ҳақида ҳам ўзбек режиссурасига кўпгина фойдали маслаҳатлар берган эди. Ўзбек халқ актёрлари ижодини ўрганишга ҳам ёрдам берган. Ҳатто ўзбек актёрларининг ижодий лабораториясини ташкил этган. Бир неча актёр ўзбек драматургияси асарларида ҳам ўйнаган эди.

Художественный театрнинг қўйган биринчи спектакли «Царь Федор Иоаннович» драмасидаги Ирина образини яратган актёр Германова ўзбек режиссурасининг ҳам устози бўлган эди.

Ленинградда М. Горький ҳамда Блок номидаги ленин ўзбек драматик театри бўлганлиги учун, бу театр ҳақида ҳам ўзбек роль ўйнаган. (Ленинградда драматик театр. Ҳам

театрда Шиллер ҳамда Шекспир пьесаларини қўйишган. «Разбойники» ҳамда «Дон Карлос» пьесалари биринчи марта ўзбек театрида ўйналган эди. «Отелло», «Юлий Цезарь» пьесаларини ҳам бошқа «Сизга ёвуз ғалаба» каби пьесаларни ҳам қўйишган.

Драма театрда ҳам М. Горький асарлари кўп ўйналган эди. Ҳатто ўзбек театрининг ленинградда гастролларида ҳам ўзбек драма театрида М. Горький асарларидан бири қўйилган эди. Конкурсдан ўтган пьесалар ичида «На дне» пьесаси ҳам бор эди. Ҳатто ўзбек театрида «На дне» пьесасини ўзбекчага ўгирган эди. Ленинградда Александринский театрида Горький ҳам «На дне» пьесасини қўйишган. Ҳатто ўзбек драма театрида «Кар» пьесаси бор эди. Вл. Ивнов ҳам пьесаларини ўзбекчага ўгирган эди. Тровитов ҳам Горький пьесаларини ўзбекчага ўгирган эди.

Ҳатто ленинградда ишлаган ўзбек драматургларидан Шукур Бойчура ҳам «На дне» пьесасини ўзбекчага ўгирган эди. Ленинградда ҳатто ўзбек драма театрида Горький драмаларини ўзбекчага ўгирган эди, ҳатто ижро ҳам қилган эди.

Станиславский был Немирович-Данченко совет театрлар режиссер-лар бош директор бўлиб ишлаган ва ўзбек театрида ҳам ишлаган. Сўнгги йилларда (1916 йилдан кейин) ҳаракат пр. Лекин бу ерда бошқа ишларга машғул бўлиб қолган пр. Вахтанговнинг ўзига хос ижодий принциплари бор эди. Станиславский ўз системасини ривожлантирди. Бундай йўл билан театр ўз ижодий принципларини ишлаб чиқади. Лекин (30-йилларда) ҳаракат театр ҳаётидан кўтарилган.

(Мейерхольд, [illegible] — Камерный театр. Таирович). Мейерхольд биринчи марта ишлаган ва ўзбек театрида ўзига хос ижодий принципларини ишлаб чиқди. Ўзбек театр ҳаётидан кўтарилган.

(Арбузовнинг "Таня" пьесаси биринчи бор шу ерда пьеса сифатида ижро этилган, у театр ҳаётидан кўтарилган пьеса).

Евгений Вахтангов совет театрида биринчи режиссер. Ўзбек театрида ишлаган, Станиславский ўқувчиси. Вахтангов биринчи ўзбек театрини ташкил қилган. Вахтангов Станиславский принципларини ишлаган. Ўз ижодий принципларини ишлаб чиқмаган. Ижодий принципларини ишлаб чиқмаган. Вахтангов ишлаган пьесалар ҳаётий. Ролларни психологик ёритишга ҳаракат қилган. Чеховнинг "Тўй" пьесасини қўйишда ҳам биринчи марта ишлаган. Бошқа пьесаларда ҳам ҳаётий ёритишга ҳаракат қилган. (Мейерхольднинг "Янги турли" пьесаси). Вахтангов ишлатмаган "Свадьба" пьесасини ҳам ишлаган. Ҳаёт (революция ҳаёти) ижтимоий ҳаётни. Бошқа пьесаларни, масалан, Мейерхольднинг ўзини ҳам ишлаган. Вахтангов революция ролини ҳаётий кўрсатган. Вахтангов спектакль "Гадиббо" пьесасини қўйишда ҳаётий. Ўзбек театрида ҳаётий ишлаган пьесалар ҳаётий. (Чехов ва Горький). Вахтангов ўзи ишлаган ўзбек театрида "Генрих" ролини ҳаётий ишлаган.

Вагапов уйнаған [illegible] [illegible] [illegible] (Сталин [illegible] [illegible]).

Совет драматургияһының үсеше. Гражданлар һуғышы осоронда был ваҡыттағы пьесаларында сағылдырылған был ваҡиғаларҙа үҙҙәре ҡатнашҡан авторҙар барлыҡҡа килде. Эшселәр, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Шулай уҡ [illegible] [illegible] бағышланған [illegible] [illegible] [illegible] — инсценировкалар.

Хәҙер эре режиссер булып танылған кешеләр был осорҙа үҙҙәренең тәүге аҙымдарын яһанылар (Петров — Петроградта, Охлопков — Иркутскиҙа).

Фурмановтың «Чапаев» романында [illegible] [illegible] труппаһы [illegible] [illegible] [illegible] бирелгән.

<u>Совет драматургияһының тәүге ҙур уңышы</u> Маяковскийҙың «<u>Мистерия-буфф</u>» пьесаһы <u>булды</u>. Маяковский уны [illegible] үҙе ҡатнашҡан. Постановкаһы [illegible] футуристик та булды. Меньшевик ролен Ильинский уйнаны. (Ул ваҡытта [illegible] [illegible] [illegible] булды.

Мейерхольд Маяковскийҙың был әҫәрен үҙенең формалистик [illegible] [illegible] [illegible]. Ләкин был эш [illegible] булманы. Уның [illegible] ҙур [illegible] бара. Маяковскийҙың совет драматургияһында ҙур роль уйнаны. Луначарскийҙың [illegible] пьесаһын [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] да [illegible].

Пролеткульт театрҙары [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — башында Богданов торған [illegible] пролеткультселәр классик мираҫтан [illegible]. Буржуаз традицияларҙан [illegible] [illegible] ҙур булды.

Яңы пролеткультселәрҙең башында Эйзенштейн торҙо. Ләкин ул һуңынан ҙур кино режиссеры булды. [illegible] формалист ине. Эйзенштейн ул ваҡытта үҙенең «Мудрец» постановкаһында [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (Электричество һ.б.). Островский пьесаларын [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ([illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]).

Всеволод Мейерхольд формалистик ағымдың башында торҙо. Ул искусство өлкәһендә үҙен бөйөк революционер итеп күрһәтә, үҙенең форма-

мызмен. Октябрь театрға дейін аралас. Акробатика, клоундар, бейнелеу пантомимасы. Фарс, бәле, водевиль формасындағы ұсақ пьесалар ұйымдастырады.

Камерный театр да Александр Таиров ұйымдастырған реакциялық идеялар үшін күреседі. Таиров үшін Записки режиссера, яғни бұлыңғыр формалистік, идеясыз, декадентік искусствоны жақсы көреді. Камерный театрдың көбіне пьесаларын сюжетсіз сөздерден. Бірақ дәлелдеп көрсетеді. Блок (Балаған драмасы үшін) және Белосвинский пьесаларын қойыпты.

Таиров менен Мейерхольд ұйымдастырған бәрін алып барып, ақыры бәрін де формализмге әкелетін театр.

Театрдың бағыты шындықтан алыс. ВКП-тың прокуратурасының бұрынғы қайраткерлері болған Н.К. Крусскаяға, Анат. Луначарскийге үйренген сұлулар оларға сәйкес келмейді. Луначарский — Станиславский, Немирович-Данченко және Евгений Вахтангов кедей адамдарға режиссерлерді жақын көреді.

Совет театры режиссурасы әлі аяқ.

Мейерхольд театры Мейерхольдқа ғана, оның ұлы ұғымдағы театр. Совет театрының үлкенді бұлыңғыр жақ.

Бағыт тағыныс тәуелсіз осылығы.

Формалистік дерексіз арбаға қалғандығынан ұлы күрес бірнеше рет. 20 жылдардың басында (1921) театрдағы қарсыластар бір қасқа шықты. Қайбір бір ұранды ұрандар 1921-ден күрестілер, қайбір бір дәлелдер жаңалықты ұранды ұрандар. (Бағыттар салыстырмалы қарағанда ине). Халық ұрыс бұлыңғыр бағыттың жаңа күшпен күресіп алуға ине. Бұған бәрі ұрандардың ішіндегі қосқа бұлыңғыр (1921-ді). Бағыттың ұранды-ұранды қарсы, ұрандық. Қайбір ұранды (қағидалы) ұрандар ұш ұқсас сөздер. Э режиссурық ұрандар ұйымдастырған халық массасын ұлы ұғымдарын жаңалықты публикалық көрсетіп сөздер. Бәрін бұл ұрандарға мейлі қосқа ұрандардың ұранды ұрыс ине. Бұрынғы ұрандардың ең әлсіздігі, күрес ұранды.

1922 жылға дейінгі революциялық театр (ескі ұранды театрлар — Малковский "мелодрамы") бұл массалық театр бағытқа қалды (ұрандық бағытында). Бұл театрдың ішкі қайшылығы бұлыңғыр. Революциялық театрдың бағыты ұш Мейерхольдтың ұйымдастырғанда ине. Островскийдің "Доход-

...ное место. Кейде фабрикадан алас конструк-
...ция Волга буйына, Ольга Орлова-
...ның кеше актрисаға, ...ға бойынша-
...йынса, режиссура ...ланда ...ка-
...лар ...ның ...ланғасын ...ған ...ер.

...ғара совет ...ысса...ар ...ық
актрисаға ...ғарады ...ер. (Фанкович
- Островский "...ысса..."). Фанкович
"Человек с портфелем" ...ысса...ын ...-
...ғарып ...ды.

...ғарда ...ке ...ған ...ға-
(Актрисаға ...ған режиссура).

Борис Ромашов - "Воздушный пирог" -
...ың ...ысса...ын ...ған ...ғарып (Ком-
...горис, ...ғарған ...ер ...ға ...ғарған-
...ғар, ...ған ...ға ...ға).

Булгаковтың ...ысса...ында ...ық-
...ғар ...ға ...ғарғаны. ...ған...ға.

МХАТ (Москов) ...ғарған
...ғарған ...ның ...ғарғаны
...ғара ...ған ...ғар ...ға ...ға.
...ғар ...ған ...ғар ...ға ...ға.
...ғар ...ысса...ар ...ға ...ға.
...ғар ...ға ...ға. Бель-Белозерковский ...ы-
...ысса...ар ...ға ...ық ...ға ...ға. Ре-
...ған ...ғар ...ысса...ар. "Шторы",
"Шторы"; "...ға ...ға". Бель-Белозер-
...ковский ...ға "Шторы" ...ысса...ын ...ғар
...ған...ған ...ған ...ғар ...ға ...ға
...ға ...ға ...ға ...ға.

Белозерковский ...ғарғаны ...ған ...ға...
...ғар. ...ғарғаны ...ға ...ған ...ға ...ға
...ғар. Революция ...ға "Шторы"
...ғар ...ға ...ға. ...ған ...ға
...ғарған ...ған. Бель-Белозерковский ...ған
...ған ...ған ...ған. ...ған ...ған ...ға.
...ған ...ған ...ған. Декорация ...ға-
...ғар. ...ғар ...ған ...ған, ...ған ...ға
...ғар ...ық ...ға ...ған. "Шторы"
...ған ...ған ...ған ...ған ...ған
...ғар ...ға ...ға.

11 мая, II. Маяковский как футурист.

1) Маяковский сатирик.
2) „Владимир ильич Ленин".
3) „Хорошо" поэма сюр.
4) „Про это" поэма.

Маяковский Демьян Бедного [illegible] короче. О Демьяне Бедном Маяковский в двух словах чуть-чуть.

Иван Иванович Маяковский Д. Бедный имел всех будущих это. 1) сатира, 2) [illegible] субъектив лирика имел корреспондент, 3) сатира, 4) оперативность поэзии — был инициатор очередных «окон» бер. Бедного Демьяна.

Маяковский Д. Б. поздравил с-да «Как делать суп?» поздравление девушек, потом разговор чуть-что. Вообще Д. Бедный очень [illegible] всегда чуть был фельетонен для «Боевых пролетарских поэтов» и возглавлял их: («Одного боюсь»). Д. Б. расширил [illegible] имел дело с требованиями.

Рус футуризм 1910-11 годов. Это рус символизма, акмеизм, остатки [illegible]. Футуризм итальянский. Основатель Маринетти. Русский Маяковский — [illegible] рус. Был [illegible] имел [illegible]

умер менга ноқулай. Бош ~~[illegible]~~ масала тирақа, ғалаба-ва шаҳарсозлик ҳақида қандай қарашлар мавжудлиги. Ижодий изланиш. Шаҳар образлари. Адабий шаҳарлаштириш, ёзувчиларда шаҳарлашув бўйича "ўз адабий боғи" бўлиш бўйича фикрлар. Шаҳарлаш жараёнида бўлаётган ўзгаришларни ифодалаш бўйича ёзувчилар изланиши.

Қаршилик, Тоҳиржон, Бўтабой, Ғайратлар ҳақида ёзувчи Виктор Шкловский формалистлар ҳаракатининг асосчиси ҳисобланади. Виктор Шкловский Маяковский ҳақидаги китоби ҳам уч марта қайта ишланган. Формалистлар кубизмдан ўзаро ўхшаш ва фарқли томонларини ёритиб берганлар. Виктор Хлебников асари ҳам, ўз даврида ҳеч қандай аҳамият касб этмаган. Ўз даврида ҳам, ҳозирги кунда ҳам ўзига хос ижодкор сифатида ўрганилади. Ушбу ер шаҳрини прецедентга айланиб қолиши ҳақида!

Адабий гуруҳлар ҳам бадиий қимматга эга. Ўз даврида ғоявий-эстетик ҳаракатлар бўлган. Ҳозирги кунда ҳам ўзига хос ижодкорлар мавжуд.

Футуристлар ҳаракатида ҳар хилдаги ғоявий-эстетик қарашлар ҳам мавжуд бўлган. Ушбу ҳаракатга ҳар хил ижодкорлар кирган.

(кубизм – олмошлик нисбатлар).

Футуристлар қаторида Бурлюклар, Игорь Северянин, Хлебниковлар, Маяковский ҳам бор эди. Маяковский Игорь Северянинга қарши чиқиб, шоирлик мактабини ташкил этган.

Футуристларга қуйидагилар:
- «Пощечина общественному вкусу»
- «Ржавый якорь»
- «Творения Хлебникова» – футуристлар ҳаракатининг бошланиши ҳисобланади.

Асеев, Елена Гуро – футуристлар ҳаракатида ижодий фаолият олиб борганлар. Ушбу ҳаракатда бошқа ижодкорлар ҳам бўлиб, асосчилари қатори ҳисобланади.

Тиҳон Чурилин ўзининг ижодий йўлини ёзишга (ёзувчилик) қизиқиши ёшлик даврларидан бошланган. «Весна после смерти» – унинг биринчи китоби. (Двуполая) лирик.

Виктор Гершов – футуристлар ҳаракатида бўлган ижодкор ҳисобланади. Ижодкорнинг ўзбекча ўқитишга ўтиши.

Бошқадар — „Бубек" ойномаси
ҳам сотарди. Фуқаролар орасида
ғалаёнлар бўлиб турарди.

„Поповка общественную вкусу"
йўқ. „Довный луч" ойномаси фуқаро-
ларнинг нуқсонларини ойномада
босарди. Шамахинские упражнения.

„Молоко кобылиц" — шаҳар
ичидаги. Бир шаҳардан иккинчи
шаҳарга бир ҳафтада бориб келар-
ди, йўлларда қароқчилар ва
ўғрилардан ҳеч нарсамиз
қолмади.

Фуқаролар ҳар ғалаёнда
ва ҳукуматга оидда арзлар, ариза ёзиб
сотиб олиш билан машғул.

Шаҳаровский уезд ораларида
бир ҳафта юрдик.

1914 йилда „И имя мясо-
ядно" шаҳаровский ҳақида
фуқаролар ҳеч бир нарсани
тушунмасдан ҳеч нарсага
қўл қўйиб, ҳеч ким сўзлаб,
қарор қилди.

Шаҳаровский йўл ҳақида
бир нарса ёзиб олинди. Улар доимо
дарров бир нарсага ўйланиб.

Улар ҳеч кимдан — „Будущее
как настанет" — ғурурли гапларни эш-

12/V, IV. Писарев Ершовский уезд
„Это делать" ҳақида тушунча.

Писарев Ракитовка волостида ҳар-
бирда ишчилар ва ғалаёнлар бўлиб
турарди. Ишчилар ҳар бир ғалаёнда
қатнашиб, ўқ отиб, ўлдирилар ҳам
бўлди. Ракитов ғалаёнларда ўлган
ишчиларнинг оилаларига ёрдам
бериш учун ишчилар ўртасида
йиғин қилиб, ҳар бир ишчидан
бир кунлик ҳақ ундириб олди.

„Народный заступник" 60 йил-
дирлик ҳақида гапирди. 60 тин кейин
қўйиб олиш бир ҳафта. „Народный заступ-
ник" ни „Герой" га бир ҳафта қолди.

Ракитов ғалаёнларни Писа-
рев ҳеч ким олдига бормай ўзлаштирди.
Ракитовнинг ҳалқларни ишдан чиқа-
ришга ҳаракат қилиб, ўқ отиб ташлаш.
Ракитов массалар билан бир кун ғўлдиради.
Ершовский уезд, Писарев ҳам унга
ишлай олмайди. Писарев ўлдирилса,
Ракитов — ишсизлар ғалаёнчиси.

Писарев Ершовский уезд
ишчилар бўлган ҳамма ерларга, ишчилар
ғалаёнларни бир ҳеч ким олдига: ишчи-

ык булганнан соң бер күренешләр-
дә, аның асыл кыйммәте.
Бу фикер [illegible] дип [illegible]-
кә дия. Ул социалистик реализм
[illegible] килгән [illegible] рев-
олюцион-демократларның (Зур [illegible] [illegible]
[illegible] курыкты)

(Социалистик реализм һәм Павел
Богданов турында [illegible], Артамонов
Богдановларны [illegible] „Кол булуыңмы
Карлыгач" дип атала). — соц. реализм

„Артамоновлар эше" турында
Горький Лев Толстой һәм Ленин
белән сөйләшә. Ленин: „Мин роман-
дагы образны куркытам", - ди һәм револю-
ционнар [illegible] [illegible] [illegible] итә.
Ленин Горькийга: „Без [illegible] образ-
ны бирербез", - дип белдерә. Ә [illegible]
[illegible] [illegible] Ленин булай дип? Соңгы ул
[illegible] психологиясен бик [illegible] [illegible],
романдагы образны революциядә күрә
һәм [illegible] асыл [illegible] романдагы револю-
ционнар [illegible] [illegible] [illegible] итә.

Писарев Чернышевскийның
[illegible] [illegible] күтәреп ала һәм
[illegible] [illegible] да ул [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

Народникларның эше халык эченә
алып бара. [illegible] [illegible] [illegible] күбе-
рәк урында субъективизм ала башлый.
Бу субъективизмны [illegible] [illegible] күре-
нешне [illegible] Константин Михайлов-
ский күтәреп сала. Глеб Успенский-
ның иҗади [illegible] [illegible]
[illegible] үзе [illegible] [illegible] [illegible]. Михай-
ловский аның [illegible] социаль шарт-
ларзан [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] үзен [illegible]
Глеб Успенскийга [illegible] [illegible]-
зын күрә белергә мөмкинлек бирмәде.
Ә Михайловский аның [illegible] иҗа-
дын „больная совесть" дип атый.

Достоевскийның иҗаты ул „жес-
токий талант" дип [illegible] [illegible] һәм бик
субъективизм [illegible] [illegible]
процессен күрүгә комачаулык итә.
Ләкин Михайловский Достоевский һәм
Толстой философиясенә каршы көрәшә.
Бонда без [illegible] демократизмның ике як-
ла булуын күрәбез.

Бер-бер [illegible]. Икенче [illegible] да
бар – Россиядә марксистик [illegible]
барлыкка килеү, марксизмдан Россия-
ла [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] һәм социо-
логиядә [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible]. Бу күренешне

Жуков Белинский, Чернышевский һәм Добролюбовтан һәм Плехановтан фәлсәфи мирасларында күрә.

12/V. **Плеханов** — марксист фәлсәфе. Үзенең фармасы һәм идеясы картиналы. 1856 елда Тамбов өлкәсенең Липецк өязендә вак помещик семьясында туа. Воронежда укый. Хәрби училищеда укый. 1876 елда ул Петербургта Казанский собор алдында булган революцион демонстрациядә һәм үзенең фармасы подполье күчә. Воронеж съездында катнаша. «Группа освобождения труда» ул оештырган беренче марксистлар группасы була Россиядә. Ул пропагандистлар группасы. Плеханов Маркс һәм Энгельс әсәрләрен тәрҗемә итә, Плеханов Россиядә марксизмны пропагандалый. Ленин үзенең народниклар белән көрәшендә һәм «Монистический взгляд на историю» китабын бик югары бәяли. Плехановның Женевадагы [illegible] һәм анда язган искусство-әдәбият турындагы фәлсәфи мирасларе; Белинский, Герцен, Чернышевский һәм Добролюбов турындагы мәкаләләре зурлары [illegible].

90-елдар Плеханов иҗатының җимешле [illegible] чоры. Плеханов Бернштейн һәм Струве белән көрәшә. Бу елларда [illegible]. «Письма без адреса» дигән исем астында [illegible] искусствоның килеп чыгышы һәм үсеше, җәмгыять турындагы мәкаләләрен яза.

Горький аның турында бик дөрес язган. Шулай ук Плеханов турында аның укучылары һәм [illegible] Любовь Аксельрод яза. Бу мәкаләләрдә самодержавие [illegible] бик югары бәяли. (Интеллигенция, [illegible]).

Плехановның Богдановка [illegible] бик [illegible] һәм [illegible].

«Письма без адреса» исемле мәкаләләрендә Плеханов «Что такое искусство?» дигән китабын язган [illegible] һәм Лев Толстой белән бәхәсләшә. Толстой искусствоның [illegible]. Ул искусство [illegible]. Плеханов Толстойның определениесенә [illegible] кер [illegible]. Искусствоның [illegible], Плехановча, [illegible] һәм [illegible]. Бу вакытта Плеханов [illegible] да шундый фикер әйтә: Плеханов [illegible]

кирди. Ўзбекча комикт, лекин уч кўзгалар кирди. Ўзбекча комикт гўзел. Бик ёкди бизларга! Гиляковский ўрни бепул ком кўзгак, ўрни ўзгарди. Гиляковский доим ўзбекистонга келиб доим искусстволарга ўргатган ва ёкди бепул байрамда.

Бала ўйинни уч олтмиш октябрь ўрни кўрди. Бу горький театрнинг искусствоси балалар ўйинини савол-жавобда кирди сўз ком искусствоси эзгу – ёзувчи, ўзбек ўқитувчи ўйи. Чехов кирди ўзбек ёзувчи, шоир, ёзувчи, ўқитувчи, ёзувчи, ноўзбек тилни ёзувчи. Унга бепул ўқитувчи бир дарс.

Бу горький театрнинг искусствоси Гиляковский ўқитувчи ўзбек ёзувчи, шоирнинг ўзбек ўқитувчи балалар.

Чехов ўйинда Гиляковский дарсни идеалда ўзбек процесс кўрсатган ўзбек кўрди. Дарсни идеал Гиляковский театрнинг материаль ёзувчи сўзларни процесс бўлган. Бепул ўзбек ёзувчи ўқитувчи ўқитувчи.

«Практический драматический» ўқитувчи ва ўқ. ёзувчи. Из века в века древний создание

Москве – 1905 йилда ўзбекистон кўрсатган. Артистлар учун бир ком-бир театр ўзбек кўрди.

Ў. Д.Н. Овсянико-Куликовский (Проф. Харьковского Университ.) «Вопросы психологии творчества». (Пушкин, Гейне, Гёте, Гоголь. К психологии поэта и творчества). Спб. Изд. Ж. Журавского 1902 год.

Ўзбекча: 1. А.С. Пушкин как драматический поэт.
2. Поэзия Генриха Гейне.
1) Историческая лирика Гейне.
2) Религия Гейне.
3) Общий обзор лирики Гейне.

Бир кўзгалар кирди. Раздел бепул кирди ўзбек ёзувчи ёзувчи, лекин ёзувчи ўзбекча ёзувчи, лекин ёзувчи ўзбекча. Чехов ўзбекистонга келиб ёзувчи ёзувчи. Ўзбекча ёзувчи, ёзувчи, ўзбекча ёзувчи ёзувчи. Бир ёзувчи ёзувчи бор.

Будучи вне Гёте художественно выразителен больше языком образов, а Гёте с-да чувства да язык берутся будучи. Вокал – вальс с-ка кар вде. Бар за увеличение увеличения вариантов его алмазов ось.

Гёте имел увлечение как вся вариантов. Вместе увлечение вариантов из увлечений. (Фауст, Шагреневая кожа, Вильгельм Мейстер Гёте увлечение).

19/V.

Гений Гёте.

Искусство Гёте в его произведениях и в его жизни в высокой степени динамично и неоднородно в смысле возбуждения и обогащения чувств, стремлений к постановке разных вопросов – исторических, историко-литературных, эстетических, философских. (Из).

Основные черты личности Гёте:

1) Что был человек чрезвычайно впечатлительный не только в смысле восприимчивости к впечатлениям, а также, и в особенности, в том смысле, что он реагировал на них душевными волнениями, более или менее страстными со-

2) Что была натура с неустойчивым душевным равновесием; неустойчивость была обусловлена избыточной страстностью в сфере чувств, противоречивостью душевной организации (он был фаустом и он же – вертером), раздвоенностью действия рефлексии, к которой он был в высокой степени склонен;

3) Что был человек, который боролся; большую половину своих душевных сил затратил на борьбу с самим собой, на преодоление болезненности, на обуздание кровожадной стороны, на преодоление душевной неустойчивости, на завоевание внутреннего мира;

4) Художественное произведение Гёте (в большинстве, и прозе – лирика) было резко субъективно и продукт его борьбы с самим собой; творчество явилось выходом; оно позволяло не только давать художественного воплощения, сколько разрешать для себя некоторые душевные вопросы, и было внутренне-связано.

13/V. Кичә институтта диплом яклау булды. Федя Сухов, Георгий Ганиев, Газа Долмоков(?), Мөхәммәт Сәлимҗанов һәм Искандер Яхин(?) [illegible].

Федяныкы һәм Долмоковныкы мак-тадылар(?). Отлично. Долмоков турында Константин Паустовский һәм Гайдар [illegible] сөйләделәр. Федя [illegible] Ар-сенов(?) һәм Захарченко [illegible], [illegible] Есенин [illegible] һәм [illegible] Есенин [illegible] турында сөй-ләделәр. Сергей [illegible] рецензия-[illegible], безнең семинарлардагы [illegible] [illegible]. Мин [illegible] [illegible] [illegible].

Рафаэль Федяның дипломына [illegible] [illegible], — [illegible] булды. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Мин Федяны [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] һәм [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], һәм [illegible] [illegible], [illegible], [illegible]. Федя [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Кичә кайтканнан соң Арбузга [illegible] [illegible]. Рафаэльнең [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

14 май, IV. Мин библиотекада. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 3 номерын укып утырдым. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] шигырьләрнең берсе дә [illegible]. Бар [illegible] да [illegible] һәм [illegible] юк. [illegible] дә, [illegible] [illegible] дә, [illegible] [illegible] да бер үк [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] образлы [illegible] [illegible] [illegible] дә [illegible]. [illegible]. („[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]“). [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] һәм Эренбург [illegible] С. Антоновның [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]. Ә „Совет Азия“ [illegible] [illegible] „Совет Азия“ [illegible] [illegible] дә [illegible]! [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] да [illegible] [illegible] юк. [illegible] [illegible]; [illegible] шигырьләрендә [illegible] [illegible]. „Европа — Азия“, „[illegible] [illegible] [illegible]“ һәм „Россия [illegible] [illegible]“ шигырьләр. Бик [illegible].

М. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible]. М. [illegible] Шевченкодан [illegible] [illegible] [illegible].

Библиотекада [illegible] [illegible]
[illegible]. Еллары бик [illegible]. Ис-
ламнан дәресләре да юк. Петрова тан-
ыш, кайтырган торган да, Нина Анисимов-
нага ияләштергәннәр. Ул барысы керергә
ачарга [illegible] куйган. Бер вакыт
акча алдым да [illegible] кайтырга
[illegible]. Н.А. безнең Пушкинда укыр-
га торган. Даль турында [illegible]-
дек. [illegible] китабын ачты. Ур-
тәгә Пушкин театрына бардым мин
мин Галәвә белән [illegible]. Н.А. Галә
мине [illegible].

— Э миңа уе [illegible] окшамай, — диде.
Н.А.-ны [illegible] [illegible]. Надя минем дә
[illegible] — мин бер ни дә әйтмәдем,
дип Надиның [illegible] генә [illegible] бирдем.

Петрова танышы, Рафаэльнең ки-
сәге „Коммунары" [illegible] газета да ку-
[illegible]. Бу мине бер сак [illegible]-
[illegible]. Э ул [illegible] [illegible] [illegible].
Миңа да бер объективный [illegible]-
[illegible], [illegible] бер [illegible]-
[illegible]? Белмәйсең. Миңа [illegible]
[illegible] бер [illegible] мине [illegible]-
[illegible]. [illegible] „вакыт!" [illegible]-
[illegible]. Э [illegible] „вакытка" [illegible] [illegible]-
[illegible]. Кузгалмаз, кузгалмаз инде.

Поезда [illegible] озаттым. [illegible] вакытта
да минем менә [illegible], — дөрес
[illegible] булырга тиеш. Шакир мине
генә [illegible] дип таба. Кешеләр мине
[illegible] бер [illegible] бар: мин [illegible]
[illegible] [illegible] бер [illegible] [illegible], ул
[illegible] [illegible] кешеләр мине [illegible]-
гә тәзер тора. „Союзник" дип таба ла.
Бондай сакта минем [illegible] калганга
[illegible]! Миңа кешегә [illegible] [illegible]
булырга иде! Миңа бел [illegible] бер [illegible]-
бәлек кирәк. [illegible] та [illegible]
[illegible] [illegible], ул [illegible] [illegible] [illegible]
тәзер тора.

Бел [illegible] Рафаэль миңа окшай
[illegible]. Ул [illegible] [illegible] [illegible]. Бел [illegible].
Белмәгән булырга [illegible]. [illegible]
алдында [illegible] [illegible] булырга ла
[illegible]. [illegible] генә белем, [illegible] генә [illegible].

Бүген булмаган [illegible] бул-
ды. [illegible]. Э [illegible] мине
[illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] мине [illegible] [illegible]
Гайнуллов [illegible] [illegible] [illegible]
кайтып [illegible] [illegible]. Мин
[illegible]. [illegible] [illegible]-
[illegible], [illegible] [illegible].

14/ Мая, V. Втор. Савој 3. Обедовали-
кулинковецкиједе Беје Праздновали ју-
Кинкенеј уметности. Бити коздекеј.
Берске высылан да Новкеан Аэропорта
кила. Я Берске Аэропорт Аеи бити Кур
Кинкеедже Городи Белерз Корок. Ан-
рёкое искусствоно ма, Беде Замечи-
тельно Философиятно да, Фонетно да,
Художно да Белерз Корок. Возрожде-
ние осторо да Белерз Корок. Ин
рокеен ад Белек Инст! Кобоскос! Я
подкер Кингрёдер Корову да, Кингрёдер
Горнек, да Кайкай. Ленн Кадра Уеледер
Кидеедже, Задан Самогурядо, Уеледер Ра-
бивордже Беделе Курзи Кедекеен. Бити
Оканда Инкер Кадра Корова ма Курклеас.
Уе-дуздер, Ленн-рекеа!.. Лотин Ленн Уеле-
де, Беде Белеас, Новворак Новворак
Курдеен. Шаглонак да, Кивворак да. Уде
дилаан Грёдер, Уде Новведливан Но-
Бедарда Ад Вотна Буква ма Горлонка
Аноера Аллаядаван Куркледе. Лотин
Кингрёдер Подбиеван Корван Кос да Ровн
Уеледа. Бити Инке Шоглондере. Я Бил
Кодек Кенедера Бидрова Алледа Елеван
Кайдеда — Ин рекеен Курклеас!..

Губерна, рад перестроя и моро-
шек, не поддаётся в сферу Бесконеч-
ного, и рекой сферой Кер в душе
Губернаторши. Но в ней есть Кеглото-
Про Инсекто — следя перестроя. Не-
порядочное Губерно не ведёт, но Наша
писатель обогащается Новой опорой
и становится на будущее время более
восприимчивой к данному Губерну.

У Кер сек Конкурсного дви-
жения уе, Ангрономическая Гимназия Кус.
Я рёбо Кер сек Конкурс. (100 Новоб-
ёдр рёбовой ~~Кер~~ Кингрёдер Кер двиёл
Новообрядо движения Кера Будет!
Кнёбо Кер сек инда Вездесь, Кера-
горель, Кер Кер рёбо Уеледеле.

Уеледер Аслея абстрактёка.
Уеледер Ин рекеен абстрактёрак Буква,
Уе Кид рекеен Кер, а Ин рекеен Уе
Конкурсное Буква, Кид рекеен Уе рёбо-
да Новведливан.

Конд рёбодо, Инсерделе Кинд
Из рёбодарен Инклёка Бёдингера
Аква, Уе Уеледе Кинд (Синкодер).

[illegible] дайвна [illegible] энэ [illegible]-
гүй, [illegible] энэ [illegible],
[illegible] гүүд, а тэр [illegible].
[illegible] бүлэг болно.

14/V. Лекц: Социалист реализмын эстетик [illegible].

1) Партийность.

Бүх буржуазийн эстетикүүд [illegible] тенденциоз бүтээлүүдийг [illegible] бүтээлүүд. Энэ бол марксист эстетикийг [illegible]. Ленин энэ [illegible] болно.

Тенденциозные [illegible] Белинский, Чернышевский, Добролюбов бас [illegible]. Ленин тенденциоз[illegible] [illegible] процесс [illegible] материалист теорийн [illegible]. [illegible] марксизм [illegible].

Ленин материалист ба объективист [illegible]: материалист [illegible] объектив [illegible] объективист [illegible].

[illegible]. Надстройка нь общество формацийн хоёр зүйл. [illegible] базис [illegible]. Надстройка базис [illegible]. Ленин [illegible] актив [illegible] базис [illegible] актив [illegible], [illegible] надстройка [illegible]. [illegible] актив [illegible], надстройка [illegible]. Производство способ [illegible] производственной отношения [illegible]. Ленин производство способ [illegible]. [illegible] формац [illegible] формац [illegible]. Производственной отношения — [illegible]. Социалист обществод [illegible] социалист [illegible]. Социалист обществод [illegible]. Энэ [illegible]. Реакционный [illegible] прогрессив [illegible]. Надстройка нь актив роль гүйцэтгэнэ.

Капустина да Карлсен идей дискке
ғылыс қыла алмай. Олар идеялар кес-
сада ешқандай қызығушылық
білдірмеді. Сонымен қатар сыныпта идея-
лар қарсылығы жоғалып.
(Олар обществоға ұнамсыз обществоға
келуді де бастамақ емес.) Идеялар қа-
рама-қайшылық болғандықтан
олардың нәтижелері бұлыңғыр
искусство бұл дискуссияның ең
маңызды, ең искусствоның үлкен сы-
ныптық күш-қуатын көрсетеді.

Художник өз ойлары бұр бұл-
ма, оның көзқарасы — партия-
лық көзқарас болу. Энгельс пен
Маркс бұл ұрысқа бірге келеді,
Фонтане пен Сервантестер, Шекспир
пен Гетелердің художниктер
ғой екендігіне.

Энгельс ұлы пен көркем шы-
ғармаларын да көзқарасына бұр
өзгеріс болуда.

Көзқарастық — партиялық-
тың ең ұлы ой биіктігі (сияқты).

Социалистік көзқарастық
искусство капиталистік обществоға бұқ
сықтамаған еді.

Маркс пен Энгельс ұлы
искусствоның партиялық ұрағында пік-
ірлерін дамытып отырды. Бұл ұғымдар
бұрынғы ескі ұғымдарға
қарсы болып келеді.

Маркс пен Энгельс капитализм
дәуіріндегі Германия
қоғамдық көзқарасы мен
ұлттық мәселелерді қарастырды.
Россия туралы көп ой
толғады.

рәкләрен айбарланыбыз.

1905 — Ленин үзенең әдәбиятта партия-лелек принцибындагы мәкаләсе белән сә-ясәи [illegible]; Антипартиялелек карашы каршы, бар әдәбият һәм искусствоның партиялелеген ачкан иде.

Партиялелек партия сафында торуда гына түгел. «Инкара принцип» «партиясезлек» идеяләрен Ленин тар-мар итте.

Ленин бөтенесе һәм үзенең карашыларын принципта. Ленин белүендә халык массасына якынайту өчен кадрлек шартларын тудыруда торды, дип.

Хәзерге көндә буржуаз әдәбият белән искусство һәм әдәбиятнең партиялелегенә бер [illegible] дыя яшерен торучылар.

Кино — бер искусство төрләрен [illegible] ясап алган ул үзенең һәм ул халыксан искусство.

Общество-ла төзем обществаны үзе буенча мәкамә түгел, ди Ленин кем бер түзәр барынга безнең общество [illegible] бозучылар эчен экономика өчен.

Хәзерге совет художниге аны партиялелек принцибы [illegible] нинди бер идея түгел, аның нисади принцип ихтыяри түгел, ә аның рухи ихтыяҗе, дамазы,

тормыш максаты, идеясы, йөрәге, инстинкты. Партиялелектән иҗатның азатлыгы тора. Партиялелек иҗатча буенча барлык иде. Ә иҗатча булмаганда кемнең кемгә карашы бар иде? Ул сәнгатьче халыкның даи мәнфәгатен өчен гына хезмәт итә. («Кто не с нами, тот против нас» — Маяковский).

Буржуаз искусствоның теоретикларының төп фикере — буржуаз индивидуализм тора.

Марксистик-ленинче теория белән буржуаз теориясенә каршы-каршы тора. «Художественное сознание — общественное сознание» «Художественное мышление».

Экономик индивидуализм, мораль индивидуализм, эстетик индивидуализм — буржуаз обществоның характерлы сыйфатлары. Хәзерге капиталистик обществоның художник, язучы, артист, композитор индивидуализм бер инсаният кешесен индивидуаль түгел, ә бик икенче индивидуализм галәмә барлык [illegible] бик барабар реакционная партиялелек, дип түгә хезмәт реакцион партиялелек. «Партиясез» индивидуализм ул фәкать масса гына бик зарар итүче безнең [illegible]

Килен сыккалай. Аның был куренеш-
тәр бэз халык традицияләр кәрәк иде.

Синфи обществола искусство
ла синфи. Буржуаз эстетиклар ис-
кусствоның синфи булуын инкар ит-
әләр. [illegible] искусствоның синфи характе-
рын [illegible] [illegible]. Бу теорияләр ис-
кусствоның искусство өчен булуына
китерә. [illegible] зарары бик зур.

[illegible] - социалистик [illegible]
социалистик обществоларда [illegible]
[illegible] [illegible] булган [illegible]
[illegible] бер ук [illegible] [illegible] булган
[illegible] [illegible]. Бер ук [illegible]
[illegible] [illegible]. Капиталистик об-
ществоларда художник [illegible] [illegible]
бер [illegible] [illegible] [illegible] һәм [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] ук.

14/V. [illegible] Горький семинары.
Р. Шкаевич [illegible] [illegible] Павел
Иванович [illegible] портрет жанрының
үзенчәлекләре турында, [illegible]. Горький
[illegible] да [illegible] [illegible] жанрда
[illegible] үзе күрсәтә.
Горький үзе белгән зур кеше-

Әдәби портрет.

[illegible] [illegible] портретларын халыкка кал-
дырырга тырышты һәм [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Портрет термины [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] фотопортретлар
[illegible] [illegible] портретны [illegible] [illegible]-
[illegible]. [illegible] [illegible] портрет [illegible] худож-
никлар — Репин һәм Серов — рус жи-
вописенда [illegible] зур [illegible] [illegible].
Фотографлар [illegible] бик [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Ә художник
үзенең [illegible] [illegible] бэз [illegible]
[illegible] [illegible] һәм [illegible] [illegible] харак-
терле [illegible] [illegible]. Портрет [illegible]-
нең [illegible] [illegible] бирү [illegible] бер-
[illegible] [illegible] [illegible], характерын һәм
индивидуаллыгын [illegible]. [illegible],
Серов портретларын [illegible] [illegible]
генә бирен калмый, ә [illegible] ба-
[illegible] да бирә (Орлова һәм Александр
III портретлары бик характерлы).

[illegible] үзенең портретларын [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] һәм [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] бирә.
[illegible] [illegible] художник [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] күрсәтә.

Образ-портрет бирү зур [illegible] һәм
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Портрет-
новелла [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Буюк ижодкор ҳаёти ва фаолиятидан.

Ушбу портрет-ҳикоя — Горький ҳаётининг энг муҳим даврларидан бирини ўз ичига олади. Горький ҳаётининг бу даврини ҳам ижодий, ҳам сиёсий жиҳатдан ўрганиш ниҳоятда муҳим. Ушбу портрет-ҳикоя ана шу даврни ёритишга бағишланган. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Ҳикоя Горький ҳаётининг энг муҳим даврларини ўз ичига олади. Ҳикоя қаҳрамони — ёш ишчи Василий Ивлев Горький ҳаётининг энг қийин, мураккаб ва ғалаёнли даврларида унинг ёнида бўлган ва Горький ҳаётини ўзгартирган воқеаларнинг гувоҳи бўлади.

Гейне. 15 мая, VI. I. Гейне был еще тогда другого этого рода. Вот как двадцать раз, написано из него, а автора нет только этого. Гейне через сколько лет после своего рождения был назван "гением кузнецов" своего времени.

Семь недель был профессор, медленно поправляя после горя, Гейне горячо был и надо будет выкинуть кусок из-за гения горячки. Из Александр Дейбель "Генрих Гейне, некролог" дал нам краткий курс. Библиография Гейне довольно была кратка для того, чтоб дорисовать легко. Когда Ф. Шиллер "Германия" познакомил Гейне будет выкинуть кусок. Гейне, чтоб не карандаш будет всех взять. Гейне был консул Дейбель. Гейне убивал. Гейне Дейбель убивал: "Весной 1831 года я редактор берлинского журнала "Собеседник" Гейне давал молодой Гейне "

рукописи. Это были стихи, и когда редактор перелистал страницы манускрипта, он увидел в конце незнакомую ему подпись — «Г. Гейне».

— Я вам совершенно не известен, но хочу стать известным благодаря вам, — сказал Гейне.

Шутка Гейне заставила редактора и собеседника улыбнуться. Губиц обратил внимание на худое, бледное лицо поэта, на его болезненный вид, на нервные движения. Он отнесся внимательно к стихам молодого ~~поэта~~ автора и согласился напечатать их в журнале.

Однако Губиц был сторонник неправильной метрики стихов Гейне, далекой от узаконенных классических образцов.

Губиц захотел кое-что переделать. Но Гейне упорно отстаивал свои позиции, доказывал, что его стихи написаны в манере народных песен, которым свойственна «неровность» стиха." (4 стр.)

Шул ук елда басылган ... шуңа китабының гонорары ~~[illegible]~~ итеп Гейнегә 40 экземпляр үз китабын бирәләр. Кызык! Бу шуңа [illegible] Гейне үзенең байракларын [illegible] да [illegible].

Ул Гейненең эзләре [illegible] белүдән шул ук вакытта язган «Романтика» исемле [illegible] белү бик

мөмкин. Гейне үз шигырьләрен классиклардан, романтиклардан да читкә куя һәм аларга үз аерым шигырь юлын ачты. ~~[illegible]~~ Бу вакытта ул — 23 яшьтә була. Ул бу мәкаләдә искусствоның киләчәге турында [illegible] (был [illegible]) [illegible]. Гейне үз романтикасын элекке романтикага — мистикага — каршы куя һәм аны кристаллизованный, [illegible] итеп ала:

«Немецкая муза снова должна стать свободной, цветущей, неаффектированной, честной немецкой девушкой, а не быть томной монашенкой или кичащейся предками рыцарской девой!» (!!!)

Кызык! Укер! Котыку!

Ул безнең [illegible] Гейне романтизмга кар-мар итеп «Романтическая школа» дигән хезмәтен яза.

Гейне романтизм [illegible] иҗадына бик зур игътибар, халык теленә игътибар итеп [illegible] ала. Гейне үзенең бөтен иҗади [illegible] халык легендаларына [illegible] иҗат [illegible].

Ул Гейне бик [illegible]. [illegible] ~~[illegible]~~

Гейне Сервантеса «Дон-Кихота» ...

Гейне Шекспира, Сервантеса и Данте называл своими учителями. Разбойников, преследуемых законом, он называл своими братьями.

Гейне хорошо знал Байрона. Гейневский образ «Странствующего еврея» (Агасфер) напоминает Байрона. Гейне называл Байрона «Колоссом».

Гейне внимательно изучал биографию Байрона, когда писал свою «Историю современной поэзии» (1833) и писал:

Биография Байрона

> «Если бы биографические детали действительно могли доказать, что творчество зависит от личности, создавшей его; если бы биография доказала необходимость — тогда стихотворение не существует! А как много совпадений иногда оказывается между биографией и нашей биографией, подобной биографией!

«У меня по крайней мере отнюдь не совпадений!»

Гейневский автобиограф

Действительно, параллели биографий Байрона и Гейне очень условны (двоюродная сестра), общий Гейне будет безусловно гораздо меньше Байрона.

1816 г. ведущий журнал Германии Гейне Гамбургер «Морген Блатт» Соловей Гейне много стихов помещено будет. Этот журнал напечатал первые стихи Гейне. Гейне начинает работать в банкирской конторе дяди Соломона Гейне. Дядя Гейне Соломон Гейне был очень богатый человек. Гейне начинает работать в банкирской конторе дяди. Дядя Гейне Соломон Гейне был очень богатый человек. Дядя Гейне Соломон Гейне был очень богатый человек. Дядя Гейне Соломон Гейне был очень богатый человек.

> «Я очень и очень умен. Я пишу песни, которые сделают славу мне, а не им.

Дядя Гейне Соломон Гейне был очень богатый человек. Дядя Гейне Соломон Гейне был очень богатый человек. Дядя Гейне Соломон Гейне был очень богатый человек.

Муза

«Но представь себе, несмотря на все это, Муза мне теперь гораздо милее, чем раньше. Она стала теперь моей преданной подругой, утешительницей, она так таинственно нежна, и я люблю ее всем сердцем».

(Другу Христиану Зете язган хаты — 27 окт. 1816).

Бонн, Геттинген һәм Берлин университетларында укыган елларында (1819–1825) Гейне үз әсәрләрендә бик күп эшләде һәм бик нык үсә.

Бонда ул романтик мәктәп теоретигы, Шекспирның бик яхшы тәрҗемәчесе, инде поэзиясе һәм инде-герман эпосы турында белгеч филолог Август-Вильгельм Шлегель белән якынаеп, Гейнегә бик зур поэтик язу һәм уйлау ысулын, белемен күрсәтте. Гейне бик сакра үзенең әсәрләре белән Бокланың, ул сонетлар язды.

Гейне үзенең тәрҗемә итүе турында: «...Переводы удаются мне особенно хорошо и утверждают мое поэтическое мастерство» — ди язды (Фриц фон Бейгенга 15/XII-20).

Тәрҗемә

Художник, тәнкыйтьче

«Не жалей хирургического ножа критики даже для самого любимого ребенка, если он появился на свет с каким-нибудь горбиком, шишечкой или другим наростом. Будь строг к самому себе. Это первая заповедь художника. Думаю, что я часто подавал тебе в этом пример».

(Гейне — 2 окт. 1820 — Фридрих Штейнманга һәм Иоганн Баптист Руссога язган хатыннан).

Гейне формага зур әһәмият бирә, шулай ук эчтәлеккә дә зур игътибар бирә, ләкин бер касы да форма өчен генә язмый. Форма һәм эчтәлек Гейненең берлеге, ул аны һәм иренле эшли.

Гейне эстет-поэт булмады. Акад. А. В. Луначарский Гейненең художник һәм фикер иясе булуы турында бик нык әйтә:

«Единство мыслителя и художника в нем чрезвычайно велико, так что, если его произведения и можно отнести к разным категориям, то этим не ослабляется их внутреннее родство: ум, который блещет в художественных произведениях, хотя бы они были чисто лирическими,

и необыкновенный блеск образов и языка будет в каждой странице его произведений являться первым органом индивидуальности."

Гейке поздравил, Байрон поздравил меня, горячо пожимая руку. Но увлечь Байрона своим вдохновением труда было трудно:

Гейке. Байрону

"Если скорбеть о разорванности Байрона, то нужно скорбеть о том, что сам мир разорван пополам. И так как сердце поэта — центр мира, то, разрушаясь, оно должно было в настоящее время разорваться самым типическим образом. Поэт, кто бы он ни был, будет всегда остро чувствовать, как раненое, сознание того, что он обладает пророческим, загадочным в глубоком смысле сердцем. Но через это сердце прошел великий мировой разрыв, и никто больше меня не знает, что великий бой великих сознаний избрали меня из миллионов и сделали сосредоточием поля битвы."

Шек Гейке

"Сейчас он здесь, так как пришел ко мне с действительностью на плечах и отказывается меня разрушить." (Луначарский).

(Гейке убедил Шекспира возвратиться к своим творениям. Он пришел опять на помощь своим героям-трагикам Гейке).

"Основным оружием его было остроумие и великолепие его слов. Шек давал моральную победу, доказывал, что авангард нового класса уже вполне сознает по своей конструкции, ответственной и сознательной, когда для реальной победы у него еще не было сил."

Каждый шек легко срывается в смех сквозь слезы, в смех горько-трагический. Все это — далеко шагнувшее вперед, превосходящее Фридрихсена." (Луначарский.

С-ведущая сторона Гейке — это трагедия, которая была отнята у Шекспира.

Луначарский удачно назвал Гейке и трагиком в квадрате.

Остроумие

"Остроумие, будучи само по себе вообще не имеет жанровости. Остроумие только рога, когда они покоятся на серьезной основе... Обычный остроумец есть

простой удивленной физиономией, обнюхивая собака, которая хотела бы совершенно ясно; одетая в красной куртке, с красивым галстуком между двумя бутылками; убийство, заварили среди убитых, на полу, среди бездельников и разбойников! Я воображаю бы еще обрадовался, если бы не вспомнил, что моя сабля по-прежнему опускается до острия."

(Гейне — между об двух. см. сабель Сабине).

Вывод Гейне из (революционных) Клоцкой революции: не идеи, а интересы правят людьми.

Гейне — сенсационер.
Гейне — бегель. Он берет уже-перепрет бегеля как диалектику бытия и переводит ее бегель уголовщина переводит на свой язык берется за существующее бытие. Для бегеля бегеля Пруссия революционер ф., а берлинер ф. для бегеля — бытие, быт ф.:

Для бегеля

"Однако ф., весь не удивляется на правительство, на либералов, видел уже в 1819 году, по крайней мере, один человек: правда он называл себя Гегель Гейне" (в письме Гейне).

Гейне бегеля дразнил уже в письме: "Можно бы также сказать: все, что разумно, то должно существовать". Гейне бегеля изучал на лекции Бенекке, Бенекке называл бегеля дурак, изучал его вместе с Гейне. Бенекке был редактор журнала, где был Гейне редактор революционной части.

Гейне уже давно называл бегеля: "Собака мертв, надевал на себя вид, говорит бедный. Отношение Гейне к публике, как отношение, как старый напившийся дворянин, который рано встает на водку, не удивляется, если ему что-либо дорого не дают".

Берне был Гейне как-то-нибудь. Берне бегеля называет "Ваш пророк". (Гейне называет бегеля — он говорит для бегеля ума и сказал Шустер, что когда-то было написано по-немецки бегель).

Гейне что-то говорит о бегеле. Бегель — консервативный. Потом Гейне называет бегеля "Ваш пророк". Гейне бегель говорит, что бегель — консервативный. Гейне бегеля называет "Ваш пророк". Гейне бегеля называет "Ваш пророк".

искусство мәйданыннан елмерүгә куя. Индиви-д был индивидуалист һәм зәгыйфь художник [illegible].

Гейненең социализмга [illegible] Маркс белән дуслашуы осорына (1843–1844) туры килә. [illegible] был якынлык озак булмады. Шулай да был осор [illegible] жырлары тудырды. Ул Маркс йогынтысында «Современные стихи» һәм «Германия» [illegible]. Гейне — политик лирик — «революция барабанщысы».

1848 — «Матрацная могила».

[illegible] Гейне [illegible] пролетариатның килэчэген [illegible]:

«Признание, что будущее принадлежит коммунистам, было сделано мною самым огорчённым и боязливым тоном, и увы! — этот тон отнюдь не был притворством. Действительно, только с ужасом и трепетом думаю я о времени, когда эти мрачные иконоборцы достигнут господства; своими грубыми руками они беспощадно разобьют все мраморные статуи красоты, столь дорогие моему сердцу; они разрушат все те фантастические игрушки искусства, которые так любил поэт; они вырубят мои олеандровые рощи и станут сажать в них картофель; лилии, которые не занимались никакой пряжей и никакой работой и однако были одеты так великолепно, как царь Соломон во всем своем блеске, будут вырваны из почвы общества, разве только они захотят взять в руки веретено; розы, праздные невесты соловьев, постигнет такая же участь; из моей «Книги песен» бакалейный торговец будет делать пакетики, всыпать в них кофе или нюхательный табак для старух будущего. Увы, я предвижу все это, и несказанная скорбь охватывает меня, когда я думаю о погибели, которой победоносный пролетариат угрожает моим стихам, которые сойдут в могилу вместе со всем старым романтическим миром. И несмотря на это — сознаюсь откровенно — этот самый коммунизм, до такой степени враждебный моим склонностям и интересам, производит на мою

[illegible] чарующее впечатление, от которого я не могу освободиться».

[illegible] Гейне [illegible] пролетариат [illegible] 1848 [illegible] революция [illegible]

Гейненің [illegible]

(Юрий Тынянов остроумно и правильно замечает, что Гейне не только сделал литературу своим личным делом, он сделал свои личные дела литературой).

II. Гейненің лирикасы

[illegible] Гейненің [illegible] (и Юношеские страдания). [illegible] Гейне [illegible]

[illegible] «Мысль изреченная есть ложь» (Тютчев).

«Железом окован мой язык,
В немом молчанье я поник»
(Гейне).

[illegible] Гейненің [illegible]

«В нашей поэзии еще ни один поэт не изображал свою личную жизнь, свое существо с такой смелостью и с такой удивительной бесстыдностью, как это сделал Гейне в своих стихах... В них господствует чистая объективность изображения, и в стихотворениях личных по своему субъективному [illegible] Гейне опять-таки строго объективно определенный образ субъективных своих состояний... он не пускается в размышления и в резонирование, он не пользуется философско-поэтическими словечками, но он создает картины, которые, сопостав-

...ляясь друг с другом, образуя единое целое, возвышают к [illegible] глубочайшие философско-поэтические идеи."

[illegible]

16 май, VII. [illegible]

[illegible]

16 май. [illegible]

— [illegible]! — [illegible]

([illegible] Мария Ивановна [illegible])

[illegible]

[illegible]

— [illegible]

16/V. Кас. Ал. Дейл — Генрих Гейне, Ноттингем.

Гейне интересуется у Дейла:

Интересуется

«Любит ли время Вордсворда забывчивость сама по себе, согласно учению Мальтуса о перенаселении земли, или некогда она была в ходу и сама собой вышла из моды, — и если интересующую публику вещь возможно ли, — ли.

Гейне благодарит Гаррисона за отправку. Он чувствует себя как никогда сильным и «Британцем» духе. Гейне просит Гаррисона выслать ему книги Байрона как можно скорее.

Гейне работает над «Путешествием в Гарц», «Мемуарами господина Шнабелевопского». Дальше Гейне работает над «Путешествием в Гарц»:

Звенел соловей, и вина играла,
Сияло солнце, кругом было весело,
И к замку по горной извилистой дороге,

И грохоча весело катил обратно.
Впереди виден короткий путь,
Где солнце ударило ярче всего,
И тот равнодушно сказал: «Кучер!»
И с веселой шляпой отправился он.

(А.Н. Веселовский был удивлен интересом Гейне к «Путешествию в Гарц»).

Гейне восхищается Байроном. «Дон Жуан» Байрона — это «Путешествие в Гарц» на Гарце!

«Невероятно нравственное безумство, когда англичане сливаются с нашей внутренней жизнью, когда великолепные деревья, цветы, прекрасные луга, ясное небо, сияющее и благоуханное, переносятся в обыкновенный ландшафт».

Гейне был внутренне уверен, что время романтизма, как романтизм

рәвеш бер көз китергән сыкрый. Бу
язучыларның әсәрләрендә бу бик күп
сак очрый.

Табигатьне кеше аңлаган кебек
сурәтләү күп язучыларда очрый.

Тургеневта, Толстойда, Горь-
кийда һәм Чеховта [illegible] табигать
күренешләре [illegible] кеше [illegible],
[illegible]. Толстойда да бик
күп очрый. Табигать [illegible]
кешенең [illegible] һәм [illegible]
[illegible], кешенең [illegible] кайгыра,
кешенең [illegible] шатлана, кешенең
[illegible] түгел. Бик [illegible]
[illegible] беләргә, аңлый беләргә, [illegible]
[illegible] кирәк. Табигатьне [illegible]
[illegible] анлап [illegible] бер[illegible]
[illegible] кирәк.

Кыскача гына Александр
[illegible], «Война и мир»дан [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] һәм [illegible]
[illegible] [illegible]. Ә Толстой
[illegible] бер генә [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible]. Мин [illegible] [illegible]
бер [illegible] [illegible] [illegible] балага [illegible].
[illegible] [illegible], [illegible]

[illegible] мин [illegible], ә бик [illegible]
[illegible] килде. Әйтерсең, мин [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] булып калмайсың! [illegible]
[illegible] [illegible] бик [illegible] [illegible]
[illegible].

— [illegible] юкләм кас! — дип уйла-
дым. [illegible] да Толстой [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]! [illegible] бик [illegible]
[illegible] бер [illegible] [illegible];

~~Старый~~
дуб

Уже было начало июня, когда
князь Андрей, возвращаясь домой,
въехал опять в ту березовую рощу,
в которой этот старый корявый дуб
так странно и памятно поразил его.
Бубенчики еще глуше звенели в ле-
су, чем полтора месяца тому назад;
все было полно, тенисто и густо. Моло-
дые ели, рассыпанные по лесу, не
нарушали общей красоты и, подде-
лываясь под общий характер, нежно
зеленели пушистыми молодыми
побегами. Целый день был жар-
кий, где-то собиралась гроза, но
только небольшая тучка брызнула
на пыль дороги и на сочные листья.

левая сторона леса была темна, в тени, правая — вся уже освещенная — блестела на солнце, гуще колыхалась от ветра.

«Да, здесь, в этом лесу, был тот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?»

Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшись шатром сочной темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя — ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные молодые листья, так что верить не хотелось, будто это старик произвел их. И князь Андрей, как после бессонной, тяжелой дороги и обманчивых сновидений, вдруг беспричинно молодел и оживлялся. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высокими небом, и укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — все это вдруг вспомнилось ему.

Князь Андрей вдруг почувствовал беспричинную веселость. Он пустил лошадь вскачь и поехал в опушку.

Приближаясь к опушке, он услышал звуки голосов. Один голос принадлежал старому барину, который, очевидно, был в духе. Он, видимо, только что вернулся с охоты. Другой голос принадлежал молодому мужчине, вероятно, учителю. Они говорили по-французски.

Князь Андрей остановил лошадь, не выезжая из-за угла, и стал прислушиваться. Он не понимал, зачем он не хотел показаться, но какая-то сила удерживала его.

«Мне было легче овладеть искусством концентрации именно потому, что я изображал лишь кусочек мира, только одну единственную тему» (Из письма Гейне к Иммерману от 10 июня 1823 года).

(Гейненинг [illegible] бир [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]).

Гейне лирикасида [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

(«Макаронический стих» — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]).

Гейненинг поэзик мастерлиги [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] «интермеццо» [illegible] [illegible] [illegible] «сентиментально-иронический» [illegible] тарз» («сентиментально-коварные песенки»).

Шеър

Гейне бир ок халк шеърларига [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Мюллернинг [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] Мюллернинг [illegible] [illegible]. Халк шеърларининг формасига [illegible] [illegible] [illegible].

Халк шеърларида [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: «Железная свежесть и юношеская самобытность». [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Халк шеърига булган муносабати

Гейне Вильгельм Мюллерга ёзган хатида [illegible] [illegible] (7 июнь, 1826):

«Я достаточно зрел для открытого признания в том, что метр моего маленького «Интермеццо» имеет не только случайное сходство с вашим обычным метром, но и вероятно обязан вашим песням своим сокровеннейшим ритмом. Ведь именно в то время, когда я писал «Интермеццо», я ознакомился с милыми мюллеровскими песнями. Под влиянием немецких народных песен я

поднял уже очень рано; позднее, когда я учился в Бонне, Август Шлегель открыл мне много метрических секретов, но мне кажется, что только в своих песнях я выразил то чистое звучание, ту подлинную простоту, к которой я всегда стремился. Как это, так и ваши песни, и вместе с тем все они всенародные песни. В моих стихах, например, до некоторой степени народна только форма, — содержание их принадлежит образованному обществу».

Социаль эчтәлекне Гейне ябай формада бирә.

«Возвращение» ~~на родину~~ («Снова на родине») — был циклда Гейне [illegible] [illegible] [illegible]. (Университет [illegible] [illegible] [illegible]). [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] Соломон [illegible] [illegible] [illegible] булган. («Новый Гуманизм», вопросы на место старых»). № 6 — [illegible]. [illegible] Амалия [illegible]:

В малютке есть сходство с любимой,
когда смеется она.
Такие же очи милые
меня покоя и сна, — ди Гейне.

Э Амалия инде [illegible], [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible]!

[illegible] [illegible]

12 май, I. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] циклын Гейнена [illegible]. [illegible] [illegible].

«Северное море» и Гейне [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] («Восстание простора, окружавшей его природы, одновременно смирявшей и возвышавшей его»). [illegible] Гомерга [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] циклын [illegible] «[illegible]» [illegible] [illegible] [illegible]. 40 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] ([illegible] [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Э Гейнены [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Джеймс сделал доклад "Кайзер" никогда не [illegible] выступал. Гейне в 1827 г. был на выставке – морской живописи другие картины тоже видел: (Вообще Гейне интересовался р)

И сердце так – как море:
Волна бурь, две мелькнет волна,
И страстное дивное перлов
Блещет его глубина.

(Меньше подходит до – джеймс:
по волне ум, по кайзер.
Умно рассказывать поэмы
Гейне никогда здесь).

2. Вторая доклад "Нурмагеддон" Гейне уже некоторые прежние. Они для берлинской барышни одинаковы были Гельдерлинды Фрейлигграты, Новалисы и Тимм Гримм Брентано тоже там бар. Гейне близок с Новалис романтика Якоби. Доклад был полный надежда Нурмагеддон Одиссей, "идем, идем в Троя" (сегодня, весь сонный поэт") выступал. Гейне увлекся теорией романтики, музыка была сказка необходимая романтики доклад был Новалис Андреевна Гейне Якоби.

Нурмагеддон. Доклад называется. (Гейне – "Нюрнберг" – Новалис? – Якоби в Германии :).

"Второй доклад" Нурмагеддон Гейне говорил: "Сегодня вечер доклад я пошел" по совсем новой дороге" Они еще не были знакомы только книга Нурмагеддон доклад Нурмагеддон Якоби!

"Запад солнца", и Боги Греции".

Гейне романтик Нурмагеддон Христиан Новалис Якоби "Нурмагеддон доклад Нурмагеддон Нюрнберг. Шуре ук философия концепция ук увлекся "Критика религии и философии в Германии" недоволен и Нурмагеддон (1824). Доклад идеалистов, надеялись сцена "искусство" Якоби Нурмагеддон будет новый Якоби сила, Гейне Нурмагеддон Христиан Новалис Нурмагеддон Гейне. Якоби, Гейне индивидуальность Якоби сила. Ум аскетизм Нурмагеддон Якоби. Андрей Новалис Гейне Христиан Нурмагеддон Нюрнберг Якоби. Гейне ер надежда Якоби. Гейне они Доклад Нурмагеддон Нюрнберг Нюрнберг Нюрмагеддон искусство Берлин Нурмагеддон Христиан Новалис Нурмагеддон Якоби: "И в Нюрнберг Гейне я Нурмагеддон сторону Гейне Нурмагеддон Гейне. Ум "Европа" Гейне

халық өмірімізіне" романын. Бұл өмір-өлеңдер инквизиция қорқынышы мен қырғын алдында! (Кешегі Ақтоқты көлеңкесі емес! Бүгінгі бақ-қырғын бақ-қорқыныш үрейін ешкім ұғынбайтын "Сағындық" сөзімізде де өлгіміз келеді).

Гейне "сарыөлік шұбыс" идеологиясы бұлыңғыр ескерткіш болып есептелетіндігін ашады. Бұған дейін ғалымдар Гейненің революцияшылдығын дәлелдеуге тырысып келді.

1828 жылы Гейнеден бөлек "Жаңа кітаптар" — "Жаңадан кітаптар" атты. Бұл кітапшада ақындар инвалидтер ауруханасында жазған өлеңдері мен "Жаңадан кітаптар" деген ұғымға түсініктер берілген.

Гейне көркем әдебиеттің, көркемөнердің қарсы келуіне және "Жаңадан кітаптар" ұғымының ақпаратсыз екенін дәлелдеу үшін, "Жаңадан кітаптар" — Гейне шығармашылығын бір бөлігінің сипаттамасын береді. Бұл сипаттама шын мәнінде ақын өмірбаянын, шығармашылық жолын, әдебиеттегі орнын, ақындық қызметінің мәнін түсіндіретін кілтке құрылған.

революция күрделенген кезеңнің ақыны. Ақын ол Гейне бұл шешімсіз қарама-қайшылықты сезінеуге бұйырғанда, ұлы өзгерістің жақсылығына сенбеуі мүмкін. Қорқыныш пен жеке қайғы-қасіреттің бәрі Гейне. Ақынның өзін ол Гейне деп ойлаған. Гейне революцияшыл кезең өкілі емес, Гейне — ұлы революцияның ұлы ақыны.

40-50 жылдарда Гейне өзінің ең бір сәтсіз бағытқа түседі. Ақын "Романтика" ұғымын әдебиетке жаңа форма деп біледі. Романтизмді белгілеуге тырысады.

Ол өзінің сөзімен романтизм — "Ақындық, ұлттық, халықтық, әдебиет, мифология, аңыздық, философия мен ғылымның өзара тоғысуы ең бір бейне болып есептелінеді". Гейне "Қайғы", Гейне ұлы емес ақын. Бұл ақындық бағыт-бағдарды ұстанған ақын ешқашан ұлы ақын болып қалмайды. "Егер бір ақын өзін, өзінің ішкі дүниесін, өзінің ғана сезімдерін жырлаған болса, ол ақын ешқашан ұлы ақын бола алмайды".

Не могу в роске сорвать я
Цветк ласковой земли,
Между тем как быстрый брат я
В грозной битве наших дней.

Гейне был первый из всех русских поэтов, кто ощутил в Байроне (ренегате-мировом аристократе) мощного бойца (ренегата-мирового аристократа).

Гейне ввел русскую современную — новое, мужественно-жесткое оружие, которое никогда раскрывшимся до конца сердцем человечества.

Гейне без колебаний дал ему новую душу. Взяв из рук его душу, он вложил в нее новое, мужественное, боевое содержание.

Аристократический протест его, как надеялся Гейне, освобожденный от «больного сердца», от «мучительной» его романтической самоуверенности, от которого уже полюбил Гейне без «вздохов человеческих» и которое мог высечь с «пресыщенных и холодных людей».

Гейне и прежде пробовал сочетать пробой «русской души», которая «вздрагивает» и «ищет» «прекрасную Европу» и «высшего

ее призраками и Барбароссами".

Сенсимонистов он назвал „знаменоносцами великой, божественной идеи века" и в апологии освобождения плоти увидел выражение собственных идей, почувствовал себя освобожденным от старой морали и старого мировоззрения. В учении сенсимонизма он нашел оправдание многим своим противоречиям и с восторгом прославлял радостное свечение этого учения:

„Наша религия ни в коем случае не отрицает священной личности; она рассматривает каждую личность как священную и освященную".

Гейне үзе сенсимонистларның религия-мораль проблемалары гына түгел, ә җәмгыятьнең социаль-политик проблемалары да кабул итә. Гейне халыкларның изге союзы белән [illegible] бер милләт, бер раса — азат кешелек иле киләсәге дөньяда хыяллана. Гейне халыкларны [illegible] кимсетүне [illegible] куркыту [illegible]. [illegible] абсолют [illegible] [illegible]. Болар [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

где общественной иерархии [illegible]:

„Мы же хотим быть санкюлотами... мы учреждаем демократию равноправных, равноценных, равноблаженных богов. Вы требуете простых одежд, воздержания и простой еды. Мы, напротив, требуем нектара и амброзии, пурпурных мантий, драгоценных ароматов, сладострастия и роскоши, веселых танцев, нимф, музыки и театра".

Гейне [illegible] сенсимонистлардан [illegible] [illegible] [illegible] халыкларның кешелек [illegible] [illegible] [illegible], ә [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] „Яңа яз" циклын яза:

„Все мои слова и песни расцвели на почве великой, благословенной богом, идеи века, идеи, которая если и умерла, то по крайней мере только еще почка, сколько бы скучной, гнилой, постной идеи, заставившей трепетно завянуть все цветы нашей прекрасной Европы".

„Яңа язлык" III [illegible] [illegible]. Шагыйрь [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], ә Альберт [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Боле ūвлūзурūнда ушоғу ғабат ға
ғарғуға, ūлғерға бырғы. Кивир ас-
ға ағғын авасғар ағғунда ūдуғ, ғғе
ға сғаға ага (N 65). Ғ кūнға ағғ-
ене ғорғоғға ушоғ ғоūғмағы ūдғғе
ғғға. Ғбағағғын ғғғын кар ға ғғ
ūғғмағ сғаға ғғғы ғға. Ғғ-
ғы ғғға ғūғғ, ғарғғ ғғғ
сғағағғғ ғғғғғғ ғғғ ғоūғмағы ūдғ.
Ғағғ ғғ ғғ ғғғғға (N 1). Ғ ғғғғ-
ғғ, ғағғғғ ūғғғғғ, ғағ ūғғ-
ғғғūғ, сғаға ғғ ағағғғғ ғғ
ғғғғ ғғғ ғғғғ ағғғғ ғғғ ғғғғ.
ғғғғғғ ағғғғ, ūғғғғғғ.
ушоғ ғғғ ғағ ғағғ ғғғғғ ғғғ ғғғ
ағғғ. Ғғғғғғ ғғғғғғғ ғғ ғғғ
ғғғғ ға ғағғғғ ғғғғғғ ғғғ
ғғғғ «ғғғғғғ ғғғғғғ».

Ғ «ғғғғғғғ» (.Разные") ғғғғғғғ
(1882 – 1885) ғғғғ ғағғғғ. Ғғғ ғғғғ-
ғғғ ғғғғғғ ғ ғғғғғғғ ғғғғғғ.
Ғғғғғ ғғ ғғғғғғ ғғғғ ғғғғғғ.
Ғағғғғғ ғғғғғғғғ ғ ғғғғғ ғғғ-
ғағғғ ғғғ. Ғағ ғғғғ ūғ ūғғғ-
ғғғғ ғғғғғғғ ғғғғғғ ғғғғ ғғ-
ғғ. ғғғғғғғ ғ ғғ ғғғғғғ:

Ғғ ғғғғ ғғғғ ғғғ ғғғ
Ғғғғ, – ғ ғғғғ, ғғ ғғғ,
Ғғғғғғғғ ғғғғғ ғғғ!
Ғғғ ғғғғғғ ғғғғ.

12/V. Ғғғ. Ғғғғғ ғғғғғ Ғғғғғ ғғғ ғғ-
ғғғ ғғ ғғғғ ғғғғ. Ғғғғғғ ғғғ ғғ-
ғғғғғ ғғғғғ. Ғғғғғғ ғғғ ғғғғғғ-
ғғғ ғғ. ғғғғғғ ғғ ғғғғғ. ғғғғ ғғғ
ғғғғғ ғғғғ. Ғғғғғғ Ғғғғғғғ ғғ-
ғғғғғ. ғғғғғғғ ғғғғ ғғғғғ. ғғ
ғғғғ. ғғғғғғғ ғғғғ-ғғғ. ғғғ
ғғғғғғ ғғғғ ғғғғғғ.

– ғғ ғғ ғғғғ ғғғғ ғғғ ғғғ. ғғ-
ғғғғ ғғғғ ғғғғғғ ғғ, – ғғғ.

– ғғғ ғғғғ ғғғғ ғғғғ ғғ ғғғ, ғғғ.
Ғғғ ғғғғғ ғғғғғ ғғғғғғғ ғғ ғғғ.
ғғғ ғғғғғ ғғ, – ғғғ ғғ. – ғғғ ғғ-
ғғғ ғғғғ ғғғ.

ғғғ ғғғғ. ғғғғғғ ғғ ғғ
ғғғ. ғғғ ғғғғғғғ ғғ – ғғғғғ!
Ғғғ ғғғғ ғғ. ғғғғ ғғғғғ ғғ-
ғғғ. ғғғғ ғғғғғ ғғғғғғ ғғ.
ғғғғғ ғғ ғғғғғ ғғғ ғғғғ ғғ-
ғғ. ғғғғ ғғ ғғғ ғғғғғ. ғғғ.
ғғғғ ғғғ ғғғ ғғғ ғғғ ғғғғ:

– ғғғғ ғғ ғғ ғғ, – ғғ ғғғ-
ғғ. ғғғғ ғғғғғ ғғ-ғғғ ғғ-
ғғ. ғғғ ғғғ ғғғғғ. ғ ғғ ғғғғғ ғғ,
ғғғғғ. ғғғғғ ғ, ғғғғғғ ғ ғғ
ғғғғғғ ғғ ғғғ.

ғғғ ғғғғғғ ғғ Ғғғғғ ғғ-
ғғғ ғғғ ғғғғ ғғғғ ғғғғ ғғ-

— Ничего, ничего, Бейкс Рафаэль! — сказал Фрэнсис.

— Ничего мне больше нужно, Рафаэль, ничего человеческого нужно будет! — сказал он. И Азар:

— Жуковский! — сказал. Рафаэль, забыл Лермонтов для этого языка. Хочу Лермонтов тоже читать мне нужен.

Азар и возвратился — все они ушли в другую комнату. Рафаэль сел один.

— Когда приехал, свободу нужна!..

— Мне приехал, — сказал Рафаэль.

Мастер политический сатира.

Ярай, Бейкс открыл книгу. Вакуй (Юпитер) Бейкс один знал. Он брал книгу и читал вслух. Он читал очень старательно, которого было видно. Бейкс узнал, Азар Рафаэль изучал много слов. Они читали Бейкс был один знал. Они читали Бейкс брал книгу.

Этого стола несколько несколько перевернулся. Стол за раз испугался Азар, стол без раз — Тихо! — сказал Бейкс.

Мастер
Мой друг мой! Без свободы,
Новых мук не испытать мало,
В голове твоей темней,
И в сердце свежие сны.
Мой друг мой! Без свободы,
Не скрывай, мне все открылось:
Пламя сердца твоего
Сквозь тело мое пробилось.

18 июн; II. Чоканлаткан. Бөлө бүтө
үйлөнүүдө да үйлөнүүдө, бүтүүдө да
бүтүүдө. Ишенса киришүүгө ылайык
"күрөө" бүлөсөк. Бөлө киши келишү-
кө ээлеген да киндерүүк, калык ичи-
дөгү да ээлеспөк, ойлорун
бүлөсүүгө үйрөн. Бирин "салауат-
тап да мүдүрөлөөт. Үйлөнүү кинди-
Вер кан үйлөнүүгө келеелеп. "Шүүдүрүлө
ин-ган канчы бир инвестиция да ин-
дүрүлөктөн.

"Күрөө" инвестиция:

Үйлө, аган, үйлө күрөөнүүдүү!-
дүн бөлүктөрү. Калык ичиндө ачык
үйлөнүүлөрдө күрөк.

Кимдер бир кан чын кыз:
"Чүчүлө бөлүктүү көбүрө өзүнүн күрөөсү
үйлөнүү кан алдыз бүлөп" үйлө
өтүүдө, дегендө үй өзүнүнүн бүрө-
сөктөө! Чүчүлө күрөөсү! алган! Өзүнүн
канчылыгы кыз күрөөсүн өткөрө үйлө-
дө үйлөп, бөлө көкүр үйлөн, бөлө үйлө-
бөлүктөрүнүн үйлөүүдө. Э бөлөн үйлө
күрөө кинчиндөн бөлүктөн, Өзүнүнүн

Кимдер күрөө үйлөнүүдө үйлөп бүтөн
бөлө үйлөнүүгө үйлөн сөкүлөк.

Раскалов бөлөн чүчө ин-ган үй-
лө канчылыгы көлөктөк.

— Менин [illegible] кыз. "Күрөө"
бүлөсөк, - дейт үй үйлө өлүүдө. Чү-
өзүнүн үйлөбөлүүгө, деди.

Өзүнө бөлө үй менин бөлүүдө,
чөрүүдө да сөкүлөбөлөк инде.

Сөлүүдө Раскалов өлүүдө-
өлөн бөлүүдө ин-ган үйлөнүүлө кинчиндө. Бирде
өлөн үйлөнүүгө көлөктөк. Кудайлыгы бо-
да үйлө бүлөлөн, өлөн? Раскалов ө-
үйлөлөнүү сөкүлөнүүдө үйлө. Менин бөлө
үйлөнүү. Үйлөлөнүн инвестиция кирүүдө-
дө! ин-ган үйлө бөрөк, кинчиндө 60 % ак-
сөлөн кинчиндө! (2800 күнү!) Бөлүүдө ачы-
чөн күнү инвестиция өлөн кинчиндө - бөлүүдө
бөрүүк да - өлөнүн Раскалов канчы инде.

— Ну чүчүлөү бөлү бөлөн, менин! - үйлө
Раскалов. Үйлө инвестиция өлөнүн ки-
ну менин үй көлүнө өлөн бөлүүдө үйлө
күнүлөктөн.

Чинчүлө инвестиция бөрүүлөктө. Үйлө-да
кинчиндө. Раскалов бөлө өлүүлө үйлөнүүгө
бөр кан ин-ган үйлөнүүлө көлөктөнүүгө
көлүүдө? Чөчө бөрүүлөк:

Ярош,
Кайзерлик ким кейин чиққа,
Шундагина қозоқ ғалаёни.
Ўз кучи,
ҳамма, ўзбекдан қозоқ бўлгур,
Шу ғалаённи Россия! деярлик.
Ким қаҳрли да
Ёмонлар ҳаракатини,
Шундагина ғалаён тақдири:
Шуни да ўз —
Ҳақиқатдаги ким
Ёзилган шундан ўзи ташқари.

24/IV. 54.

Барибир ва ҳатто ҳ ҳикоя.
Раҳматга ва, ўлган ва Гершен ҳикоясидаги
маъноси ким, қозоқ ақлсиз. Ким
бизга ҳайдаган. Раҳматга да. Ёзбошдан.
Бўлажакдаги керак ким «Курилка и
библиотека» китобини ёзиш ғалаён 25
йилда ҳаққи ақлсиз да К.А.га кетган.
Ўз бир ҳужжатни кайгуда ақлсиз ҳар-
ҳил қилган. Бир ёзиш қозоқ ақлсиз ке-
либ ақлсиз да Киев госпитальдаги
ишга ўтмоқда. Бирдан-бир да қўймоқда.
— Ҳеч кимдан ғалаён ёзилган эмас! —
деб Раҳматга.
— Бир кимдан ва ғалаён керак эмас.
Ҳаммаси ёзилган, ҳужжатлар — ҳаммаси
шу ёзда, — ғалаён ким. Бир ёзган ёлла-
ган керак ишга.

19/V. Авиазаводдаги қутқаришчилар ҳаққи бир
ҳисоб. Ишдан қутқарган ҳисобдан да
ҳаракатланиш ва ким ўзини қутқа-
ришга ҳаракат. Бош ёзишда сиқиб.
Ҳаракат учун керак ёки ва бор. Ишдан
Свердловлар қучоқлаш ёзиш да ҳужжатлар
ҳаракатида. Ғалаён ғалаён ишдан ёз-
ган. Диплома да аввал ғалаён ға-
лаённи ўқиш. «Евгений Онегин» да ва
ишдаги. «Евгений Онегин» романни
да ўзбекдан ишдаги ўқиган ёз-
ронда ёзишга ишга ёки учун ҳаракат-
ланган ёзда ғалаёнлар ёзишдан, ғалаён
ёзилганлари ёзишдан сабаб. Ёзишдан
ёзиш ким ёзишдан ёзишдан ёзишдан.
Ёзда курсда ёзиш ғалаён «Евгений
Онегин» ёзилган ғалаён ёзиш.
Ким ёзиш ёзишда.

19/V. Ёзда ёзиш «Ёзиш ва ишга» ҳаққа-
ларни керак ақлсиз да Горький ишга-
ла ёзиш. Ёзда Горькийдан «Фалсафа-
ёзда ёзиш» ёзилганлари ҳаракатга.
Ёзиш ёзиш. Ёзиш. Ёзиш ёзда ёзиш
ҳаракатлар ёзишга ёзиш, ёзиш ёзиш
ёзиш. Шаҳрак. Ёзишдан ёзиш ёзиш-
дан да ёзда ва ёзиш ёзиш ёзиш ёзиш
ёзишга. Ёзиш ёзда ёзиш ёзишдан
ёзишга ёзишдан.

30 мая, V. Знал ойкавва бэлл ваадэ
менэ кайлэмэа ӣдэлвэк. Ле да ямэ да
бэр бэредэгэа бэлвэа кирамӣгэ ивкэлэа
балам рэк. Бакэмар аралэмэа бэр-
ванда бэр вэрэк ванда рэбралэмэ,
бэк ивмэдэа ямэ кавдэвэа кайра-
дэа рэмэа рэрдэк. Ваадэ кавдэвэ
рэравэнда кирэлэвэрэа бакэмбэлэа
ӣдэк рэрэмэа.

— Кавдэвэ рэравэнда да бэр кэк
да мдэлэа ӣдэлвэа рэкэк мэнэ.

Кавдэвэ бам-осанда вэрэа
кайрэа, а тэк, ай ивгэлэа мдэлэа
ивгэр бэлэа ва, кирамэа. Э бӣ кирэ-
га рэрдэмрэк. Э да ӣдэравэр ара-
ванда бэрэлэа кэлэк рэбанда кайрэа.
Дӣгэрэа бэл вэлэа ӣдэрдэрэк. Мэлэа
бэрэ ӣвэрэкэр ӣдэравэа кэлэа, эвэа да
эвк, кирамэа. Мэлэа ванда кайлэа.

— Ваадэ, ваэа кэравдэрэр бирэлэа!—
рэмэа.

— Эвк, ивмэ бэрэа бакэрэк дӣгэрэлэа,—
рэмэ да тэк. Ваэдэр тэкэа, бэр ивгэр
рэлэа мэнэ кирэлэмэ бэр ваде тэкэрэ-
да кирамэа кайлэмэ.

— Э вэлэа мэнэ кирэлэдэр вэлэ
ваадэ,—рэгэа, да ваэа да тэкэа кайра
мэнэ кайлэа ва:

— Мэн вэлэ ад-вадэлэа, Рэлэа,—рэмэ.

— Ваадэ вэлэа ваде мэнэ бирэлэа
ивгэр бэлэа?

— Эвк.

— Кэдэр эа ӣдэравэлэа?

— Бэлэлэк.

Озэк вэлэа кэрэдэ ӣдэлвэа бэр-
дэк ра, ямэ рэа эвкэлэа:

— Э вэлэа ӣдэравэлэа бирэлэ?—рэмэ да.

— Бэр. Бэлэлэа мэн бэр кэлэа да
мдэлэа ӣдэра адвэлэк кэдэк.

Мэн да тэкэа кэлэдэрэр ӣдэ-
рэрэа, эвкэа ванда кэлэдэрэ ӣдэравэр
кэлэдэрэр ӣдэлвэа да бӣдэлэк да кэлэа
бирэлэа.

— Э ва ваэк вэр мэн вэлэ мэнэ?

— Тэкэа мэнэ ивгэр бирэлэ кэдэк
мэн бэр кэдэ мэнэ да мдэлэа ивгэр бӣ-
ра адвэлэк. Мэн вэлэа ванда вэрэ
бирэлэа, ваэа. Кэлэа эвкэа ванда
тэкэрэдэа мэнэ кэлэа да бӣдэлэк
кэдэк мдэлэмэа бэлэа. Э мдэлэ мэн
ра да тэкэа да тэкэрэдэлэк.

29/V-V. Инг. Сатиславский актрисен характер
ленга ура инсуве ва, характрес бъз
дойвъка ленга инсуве ва ина актр
рекламаюн да райан иро. Актр ралъде
ка серерз рейн. «Предсрвление искус-
ственъ» руквгро, инсинкаюн куликтрес-
Зон ленга гора. Вонг искусерво корък.
Актрин искусерво бъкида вонга горъкай.
Актр увенз бъз горъкин гонсердъкен
кулинаюрва рейн. Сатиславский ле-
ранка инсандарда карнъкъ. Сужетъ
горъкин - кайкадин инадр горъкин.

Ралъдгс горъкин - побединаль
горъкин ина актр ушъ актрив горъкинка
зинъндгро, актр ува ра горъкинтон
ина отдалъкан кулинанда вонга ибр
рузгро ала. Шуъкъ ленг да ибр
бер образда ибр бер дур актр увенз
рузгро, увенз инсинкрудъкен кур-
ибр. Актр карактрес инадр да бъл-
ка оринъкан увенз габа ина бъкан об-
раз дурзинъкан ракен увгро. Ду
ра - увенз ленг дъкай ангай. Актр
карактрес идеъкан ра идеъкан, ра
кайранъ бъндува инсуенко вонгинъкъ
рейн. Ибр да актр ра вонгинъкъ
ванда карактрес рендекинъкинка

бонгкаюрва ва (рандинасинкрес) кинъ-
гоюра ангайсак. Ангайка кинъсъка.
Ду рабъка бъкгрва ибрк.

Сатиславский спрейкинда бер
кинъдъ да ранъкинда ибрк.

Бонгво бер кинъдъ да ибрво ина
байгрува бъкинъкай. Ду ангай изгабр-
ка. Шуъкъ кинъдъ карактрес ленга.
ина бъкгрва ибрк. Ленга ина бъкъ-бъ-
ленк ибр сак ибрк. Актр увенз
инъбрленка спрейкинда рабъкгро ре-
нейн. Сатиславский бонга бък ибр
ранъкинъ бъкр. Сужетъ ибр бер ка-
ракъ актр ина ангай бъка ва
кинъдъкин бъкгро рейн. Байгво ангай
гонгора, ибрк ангай ибрк инъгъка-
ракъ. (Ветеранъ кинъгъкъ).

Бъз бък дрендгрес ибр бер
бъгонга бъкинъгоюрва ибрк. (Инъгъка ва
Ралъдгс ракъ ина ангай ибрленкъс.
Ун изгабр - ленкинъгоюрва бъз ибр-ибрк
ва бъкинъкаюрва ангайсак, ибрк актр-
Зон гон идеъкан ва ибрленк актр
ленга бъкр бер).

Валентин Федорович Асеев
ибрка ибрсак ракъ ина бъкгрва. Актр
ранъкинъгоюр бъкгрва ленга. Ленга бък
ибр ракъ ина ибрк.

10/V. Горький семьясында. Бүгүн поручик-тер урамында болдум. Михаил Федоровичтер докторлар (Лидия Павлова) дәвалаган. Горькийдән ике көнлек өзгән. Лидия Павлова (Ульянка-ның әнисе и воспитательница).

Лидия Павлова белән Горький 20 ел буе дуслашып яшәгән. Аның белән бергә ул рәсемгә төшкән урамында тора иде.

(Минем кәр бер кулем, ул кәрәк-ләнә кебек, әмма шунда белән булышырга тиеш).

Михаил Федоров урамында яшәгән. Кадет училищесын бетергән. Офицер, Самарада бәйләнешләр оештыручы. Горький әнисен күрә. Үзе кызлар турында уйлап ятмый. 1916 елда Швейцарияда үлә.

Лидия Федоров урамында Горький йорты каршында яшәп ята Федоров кебек. Әнисенә бәйләнеп бетә-рә алмый. Горький әнисен күрә.

Горький Федоров белән Горький йорты каршында яшәп ята Федоров кебек. Әнисенә бәйләнеп бетә-рә алмый. Горький әнисен күрә.

Федоровның бүлмә түбәсендә бер кисәк кәгазь шулай ук ярым-ярым, кырыкларга белән ганайлар. Үзе Горький урамында Федоров Михаил да Горький-ның да киресе була. Үзенә дикъкәтен

аның кабинетына да, кояш баскычына да.

Горький урамында Федоровның «Горькийдә дуслар» повесте турында бәйләнеш, фикерләр. Мин бүгенгә генә укып бетердем, ә.

Горький урамында яшәгән Федоров Михаил әнә шул руслыкка хас үзенчәлекләрне сәнгатьле рәвештә күрсәтә. Горький бер кисәктә Горький урамында яшәгән, ә кайчак курсы урамында яшәгән.

Горький кабинетына керә. Бер кисәктә Горький-кайчак авылга, курсларга китә.

Горький Ленинградта сәяхәттә булган. Ленин бер кисәктә Горький урамында яшәгән. Ленин белән Горький-ның дуслыгы сәяхәтләрдә бер кисәктә урамда булган.

Мигрә Павлов [illegible] кала булы. Ул Ленинда «Прост, как правда» дип [illegible]. Горький Ленин турында язганда Мигрә Павловның [illegible] Ленин сифатының [illegible] бересе [illegible] [illegible].

Чебодаев [illegible] [illegible], [illegible] ул [illegible] [illegible] аколла, [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] бела.

Ил Горькийда [illegible] ул [illegible]-[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].

22/V. Балаларның [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Балаларда [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ук [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] — [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] кирәк. Ул [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] кала [illegible] [illegible].

Кече бала [illegible] ук [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] кирәк.

Бала [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] кала. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] бер [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] бер [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] кирәк.

[illegible] бик [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] ук [illegible] [illegible] [illegible] бик [illegible]. [illegible] ул [illegible] [illegible] [illegible] кала. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] кирәк.

Третьяков

Третьяков галлереясының нигезчесе Павел Михайлович Третьяков [illegible] үзенең конторасында, [illegible] фабрикасында эшләгән, ә кичен үзенең галлереясында [illegible], димәк үзенең галле-реясы [illegible]. [illegible] Европа [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

27/V. [illegible]. [illegible] Лена [illegible]. Сарвар да килгән. [illegible] — [illegible], Рафаэль [illegible]. Лена [illegible]. Рафаэль [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible] — [illegible], [illegible]

[illegible]. Кайткач шигырь язды:

[illegible]
[illegible].
[illegible] —
[illegible].

[illegible]
[illegible]!
[illegible]
[illegible]?

[illegible]
[illegible].
[illegible]
[illegible]...

Рафаэль [illegible]. [illegible], [illegible]:

— [illegible]? — [illegible].

— [illegible]! — [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]! [illegible].

24/V. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Надя [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. Рәй Надя-ва:

— [illegible], Надя, [illegible] [illegible] [illegible]! — [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] 2, 30-[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Надя [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] „[illegible]“, [illegible] „[illegible] [illegible]“, „[illegible] [illegible]“ [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible].

25/V. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]. Надя [illegible] „[illegible] [illegible]“ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]? — [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

— [illegible] [illegible] [illegible], — [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

26/V. Бекдаш бар! Бекдаш-
лардың бәрі дәлізге шығып ұрысуға
дайындалып жатыр. Барлық бөлімше,
директор Сергей Викторович Бедров
мен Иван Николаевич Сергеев ешқа-
йда кетпеді. Лекторлар кабинеттерінде
қалды. Бәрі бір жақтан бір болуы керек.
Қазір бәрі бір болуы керек!

Пожар командировка кабинет-
ке бір соққы. Құлағым ести алмай
қалғандай күрсінгенге ұқсады. Ішім күрт-
тай кеуіпті. Қолым қорғасын құю
бәрі әлде бағдарлар мекен.

Кис Роуд көшесі. Бәз инсти-
тутының алдынан, керенде ағаштың бір шеті
Разгуляй Сокольдың «Балы» подъезінің
қасына бір шеберлер ұясын бір Сокольнический
Вал, Рождественский бульварлар
ұрысуға әзір қойылғанын дәрежеде.
Сокольға көшелерде. Разгуляй подъезі-
де Сокольға ағатындар ұрысқа дай-
ындалып жатыр. Бәрін бақылап тұрды.

И. Дудоладов Ярославский ба-
ғытында. Ұрысқа әзірлігін сөй-
леп:

— Ешкім қорқақ болмайтынына сенемін! — деді.
— Иә, бірақ қорқақ бұлшық ет?
— Бәрі ақылсыз құл...

Бәрі өз күшіне сенді. Қандай-
ды болмасын, бәрі бірге ақ күш есе
алады деген. Алмағайып заманда,
қасқыр ерлікке тұрғанда, ұрыс-
тар ерлікпен күшейеді ғой. Ұры-
старда ешкім қорқақ болмайды.

Ұрысқа дайындық кезінде
ұлттардың ерекшелігі де көрінеді
екен деген ой. Неміс қайтып
кетіп бара жатқанда — Кедей осы-
нау, қарсы келіп Суворов
ұлығын берді. Ә қайтқанда ақсақ
болып келді. Кедей асығыс кал-
ды. Ағылшын келіп қосылған ке-
ді. Болған ісін ақсақтар ұлығы ақылдасып
жатыр екен. Ұлы ақ бірдің
«Северное сияние» қарабет ұлығы ойы.
Бұрынғыдай ұлығы ұрысқа ұлы ұлы-
ғай. Ә ақ ұлығы ұрысқа ұлы
ешкім ұлы ұлы бірдің ұлы. Бәрі ұлы
қалдықтар ешкімнің ұлығы.
Кедей ақ ойдың ақ ұлы ұлы ұлы
ұлығы қандарын ұлығы бірдің
ұлы ұлы. Ұлы ақ ұлығы

kyrsa. Anna yuoy Sbil cnopyo Sun-
Shan, pyk Ann upyn kapimdan. Jil
yBanby yhonpyeo Sylaho kandzacelen
hairgne. Anna kbcelzba. Bbil takya
Ann yBa yuskpimbck unge. Jil Sun Shan
Bodnoj yhonpyeoho Syuacak. I Salan
ga yBe to nisse. Anna kopp yuoy
dedn ga negalozk kangop yhonpoBa ky-
pyk Syuacak.

Yynkan ogjanax, ypak kyek kor-
ömeon, kogBoney an Ba cokbo. Kayd
podnoBoje kyBopopo Spaga. Yuoy Sbil cn-
Bapa na Shan Ann. Sunk Ann yBa
yBanby Shan cnopbopyo Spanbinge
nigepo Spanbaibck, ockan Sbil takya
hairöcick cnigogen.

Tyyoshan unge angonga kocak-
Ann yuspyzak. Anny cnopyeage hairi-
man upkzendnyo Sbjo pa Syuacak cn
ogjoshan Sunkan cobgbin kayek. Ann
Sunk Spbairibca. Jil Ann Kanka kyBop-
pen mino podan bja ca:

— Anken Ann Kbop Shnyop mun?! —
ga. — Bzop go Ann Sbjo upek Sipeckbo.

— Bép Shn Jil Bnigkoo mun, — ga
Ann, yuzadannyo yuBpick. Jil ibnbnd.
Ibnn ao cain. Anken ca, yd Ac jo gaba-
can Syuspba yuicy kayen pyul. I yka-

kop cak Sbil takya yuBapba Ingnedyp
upo. Ann Bajja yud yBepio to yzain-
hogdaka Sangandnk.

Bay ajjo. Anyop ga.! Kangop
yduyo cap. Sunk Sey Ingnan ga yuepyp-
Bork, — andpzork, Ann Kayega pabnegp
jil yBanby Sun ospna kyiBan anBapopba
Bpyon-ga, I Ann upyn cobpazack, yd
ga Shpadnatn. Bbop Ann kabBapzbk
Sbil yuBatn Sunk work ag dangbda. Sunk
Sbil Sun podaba kandan cobe. Yuoy
Sun-gpa Sbeatkn dangop, Bokann Sunk po-
Bbp Ingn Bpbdyn.

Kan-Shnga ajjanan Shgo ank.
Bönba Syiba Kyk pokan Ingn kan-
dandan. I Ann Salan Bbjn-ga pbn
Shgo Ingn Ancacbp upkan...

Ot Ann. Bunk Shnyop ibbdadan-
Ann. Bpangnak yajjbi. Gjoabbiga
Ingnp Andbepeb Seika Syiba ca yuBy
Syda upyndan zigkoc, angbpan kaj-
yek. I Ann Sanyka da kandgbdadan-
dan Shnn. Bpodeccop Ingnaob:

— Kanyn yuiba Bbpbnyn?! — ga,

— Bép Kanyn yuiba da Ingnda-
andnk, Kanyn Inpng Sapbbdy, — Bja
Bpan Sapegnan, — ga.

Библиографическая справка Ирвинга Стоуна гласит: «Впервые роман был опубликован в 1934 году издательством Doubleday, Doran & Co, Inc. Нью-Йорк».

Это была вторая книга Стоуна, которую издавал Даблдей Доран. (Байрон – Гейне – Мариенгоф)

«Один раз, чтобы человек сделался поэтом, нужно, чтобы он несчастным, или умер в детстве».

Байрон

Байрон упомянул имя Гейне чаще других: «Это был единственный человек, с которым я чувствовал себя в ладу – и он во многом был похож друг на друга».

Дж. Г. Севакулов «Откровенно о сокровенном» подчеркнул этот отрывок.

Генрих Гейне [illegible] Мариенгоф [illegible]

– Ты Гейне по-французски наизусть знаешь?

– Гейне? Ну, конечно, знаю.

– Ну, скажи что-нибудь.

– Не могу.

– Почему не можешь?

– Не.

– Я тебя не отпущу без этого.

– Ладно, попробую.

– Я Гейне тебе сейчас переведу.

Мы Гейне читали по-французски, он Гейне переводил по-русски.

– Как хорошо звучит Гейне!

– Вот, – сказал мне Гейне, – сказал профессор. Ты не можешь без этого. Гейне великолепно! – Он подражал профессору. Потом Гейне был еще раз отпущен.

Сэз.2. 18/V. Рождь хосэ шэлэн урлэнтэдэн.

ga ядэрэн кайгэр. Шин гэйтэ г-да ухэй шиле. Ухэн! касэгэ ауэрга г. Ишэ?-гин хорахэз.-кэгэлэгэн сэнкэн дэнгэлэнга,-гиккэ. Ишэкэ го инге! Удэнду г-да ядэнгэгэ. Крестэдэн го фекэгэр дэр. Ухэнгэн кэр кэгэдэр энгэнгэнгэр дэнгэрэн ин кукэрдэнга, ин изденгэнга ишэн, гэнэн кэлэнгэр, ин кэгэн косэнгэнгэр. Э кэгэгэнгэ ин кэгэр сэдэн-урлэнгэ. ядэ урлэнгэ удэн кэнгэгэнгэдэнгэ. Э кэлэнгэрэкэ ишэнгэдэгэ энгэнгэгэ кэгэгэнгэ. Кэдэгэнгэ урлэнгэ удэн удэ дэр гэнгэ!... Гэнгэ кэгэн кэлэгэр ишэнгэ дэн удэнгэн-удэн кэгэгэ — кэгэн удэнгэ го гэ кэнгэгэр ишэгэн ишэ. Шэдэ ин эгэр, кэгэ гиккэгэ гэдэ гэйгэрэгэ кэгэгэгэн кэдэк, кэгэгэгэ. Удэнгэ ин эйгэгэ, гэгэ кэнгэ ишэнгэйгэнгэ.

Энгэ гэнгэгэ кэгэр кэгэнгэр идэ ишэкэ. Кэгэ, ишэкэгэ кэгэ. Одэнгэ ишэ кэгэнгэ удэ — Гэйгэкэ иродэ шэгэ идэн фекэгэ ишэ гэ удэгэгэ. Кэгэ-кэгэдэр г-да ин кэгэ фекэгэр. Кэдэ эгэгэр кэгэгэгэ, кэгэр за кэгэ-кэгэ гэнэ буйка ин сэгэгэдэнга бэнгэнгэр. Ай-ли сэгэгэдэн. Шэнгэдэр кэгэ. Буйн ибэгэ. Кэдэ кэгэгэнгэгэ ин. Одэн гэйгэ гэ ин ишэкэ. Кэгэгэ гэйгэ кэгэгэ. Кэгэгэ гэйгэ кэгэгэ. (Вычеркнуто.) Будэгэ кэгэн удэнгэ ишэгэйгэнгэ ибэ гэ Ранд кэгэ. Бэгэ ибэгэ. Франгэнгэр воскресенье кэнгэ дэгэгэгэгэнгэ ишэгэйгэнгэ. Гэгэдэн удэнгэ кэгэгэгэ бэгэ.

Майдель

Гэйгэкэ майдельгэкэ ишэгэйгэнгэ гэйгэнгэ гэгэгэнгэ ишэн кэгэ гэйгэр? ишэгэгэ.

Это — связь потери с Евгением (известного под именем Карла) Мауэ, связь, первоначально невинная формы просто сожительства, а потом с 1841 года, завершившаяся женитьбой. Когда знакомились с этой историей, то вполне имели возможность подметить факты: удивительную чувственную связь Евгения, вполне господствовавшую, с умственною, сравнительно

женщину. Итак его не радовало и образование. Мария Луиза – будем так называть ее – незаконная дочь богатого человека, имевшего свои причуды, до которых ему расходов в деревне никто не предъявлял, а которые переставали в городе к своей радости банкиры, где и вертелся он изо дня, была женщина совсем необразованная, вульгарная, до такой степени чуждая всех художественных интересов, что ни одна строка из написанного ею вообще не была пригодна его, чтобы она была переведена на французский язык; и люди говорили, – делала она оговорки, – что Жени дочь человека и написал много книг, я же здесь ничего не делаю и должна верить этому на слово". Независимо от отсутствия образования, которое Рене должен восполнить своим колоссальным образом, подчеркивая свою возлюбленную на время в нашем доме девицу, недавно еще бедную, весьма немного было и умственных развлечений Марии Луизы вообще: покупки, концерты, театры, танцы, скачки на

сцене давались Рубинштейном и Патти большими вершками – вот его первое духовное движение в мире искусства, вот его настоящее все еще дитя. Но для этого сердца была разница в этой жизни: доброта, искренность при бурной вспыльчивости, из-за которой Рене называл ее «своей домашней вакханкой», женская и безусловная преданность любимому человеку, или рядом с простотой, естественностью, не скрываемой беспечностью, т.е. рядом качеств, которые всегда ценятся в женщине вообще. Ум-то, в соединении с красотой глаз и ее врожденной изящностью, сразило и покорило его; но перед двадцатилетней девушкой, по свидетельству нравственного развития мальчика, приходилось к себе тогда с своей наивной болтливостью, шумливая, но всегда веселая и безудержная кровь и трепещущее сердце; да и сам Рене во многих своих письмах и устных беседах подчеркивал это сам. На первое время – это было в 1835 г. – по-русски Марией с его турецкого полкового, которое всех отпуска

его в хороших службах. Через год, однако, у него уже начался поединок с разводе: собирал друзей, что они с Марьюшей живут "счастливо середина на половину", он, однако, высказывает опасение, что "за свадьбу будет иметь печальную развязку", и разве же рода нашего Катерина была в других письмах его. Но последние письма и весенние Марьюши, ее нежный нрав, ее умение, хотя и неуклюжее, и вразумительное, поддержать в своем женихе добрые семейные настроения обыденно-прозаического, будничного, какими, ее нежная преданность его - все это больше и больше склоняло его; а когда Катерина [illegible] последнее письмо, не оставляющее сомнения до смерти, и когда она весенняя, надежная к свадьбе удовлетворительно Марьюшу сделала неуклонной и нежной сиделкой при несчастном суженом, речь, конечно, о разводе не могла быть и речи, тем более, что незаконная связь была закреплена уже законным браком. Что на любовь и преданность Марьюши, оправданную нежностью

ли с первой до последней минуты сомнительство, Гейне обычно давал женским чувствам (не нам судить, конечно, от времени до времени изменяющим ей) - на это есть много свидетельств и доказательств, и разве образом сама, изображая поэта со своею "Некоторою", свою, любовь романтически-девическую, представляющую Гейне, совершенно по-женски к его реальной обстановке, спасительным, безудержительным водам. Но так не было, свадьбу эту не могли, конечно, надолго задержать, и они назначили в тихом Гейне свободе: радостные волнения предсвадебных и нравственных переживаний было здесь слишком много для него, чтобы эта тихая любовь сама по себе могла создать реальную роль в судьбе этого человека, и так как на Гейне дорога они были совершенно разные, совершенно. Но Гумбольдт одну другой противопоставлял, как "духовной общности здесь не было и помину", то на которую обычно Гейне к Марьюше следует, по-нашему много, говорить, как на более реальную, интересную для биографа пре-

и чувственно так, что в ней находила себя свободнее проявления чувственной натуры нашего поэта...

Только-что назвали мы трагедию Гейне с Маргиттой героя свидетелем и безучастным по отношению к дальнейшей обстановке; надо было прибавить к этому — если не считать материальных невзгод, к которым поэт относился своим денежным [illegible] существованием, которое принято было считать крайне беспечностью его нрава.

Не только следующая за Гейне среда неблагосклонно отражалась: чувство жизни, которое испытывал его поэт как великий, что уже отчасти восполнялось о неудовлетворенности этой жизнью, сознавало свои отрады: «сладкие сновиденья», говорит он в письме, — что я весь до сих пор прекрасную жизнь, исполненную чудес, даже в это печальное время и серьезно не отравил мне в самом последнем часу»... Было ясно: так сильно

чувствовал в нем только чувственное сознание, что и умирая, совершенно разбитый, он сознавал, что когда-нибудь своего Марциуру, но бессознательная память что «не существует ничего», и даже настолько без существ, когда фригийские цветы его погребальных алтарей, возрастая сорванные и скорбь, что не существует уже «для него прекрасных гор и вершин, на которые он мог бы взобраться, и прекрасных рек и рощ, которые он мог бы исходить»... Но само собой разумеется, что такие мысли, такие отношения были редки: страдание физическое было господствовало надо всем, и, как Некрасов, находившийся тогда в таком же положении, писал: «и хорошо умереть — тоже ведь умереть», только так же, бурно-вольно так он, Гейне некоторое упрямство «не смерть (если вообще она существует), а умирание...

Спб — 1904 г. Полное собр. соч. Генриха Гейне. Изд. А. Ф. Маркса. } Изд. Брокг. Под ред. и с биогр. очерком Петра Вейнберга. I—V.

Москва 69
Ул. Чайковского 16, кв. 11-Б
Дудабаева Алина